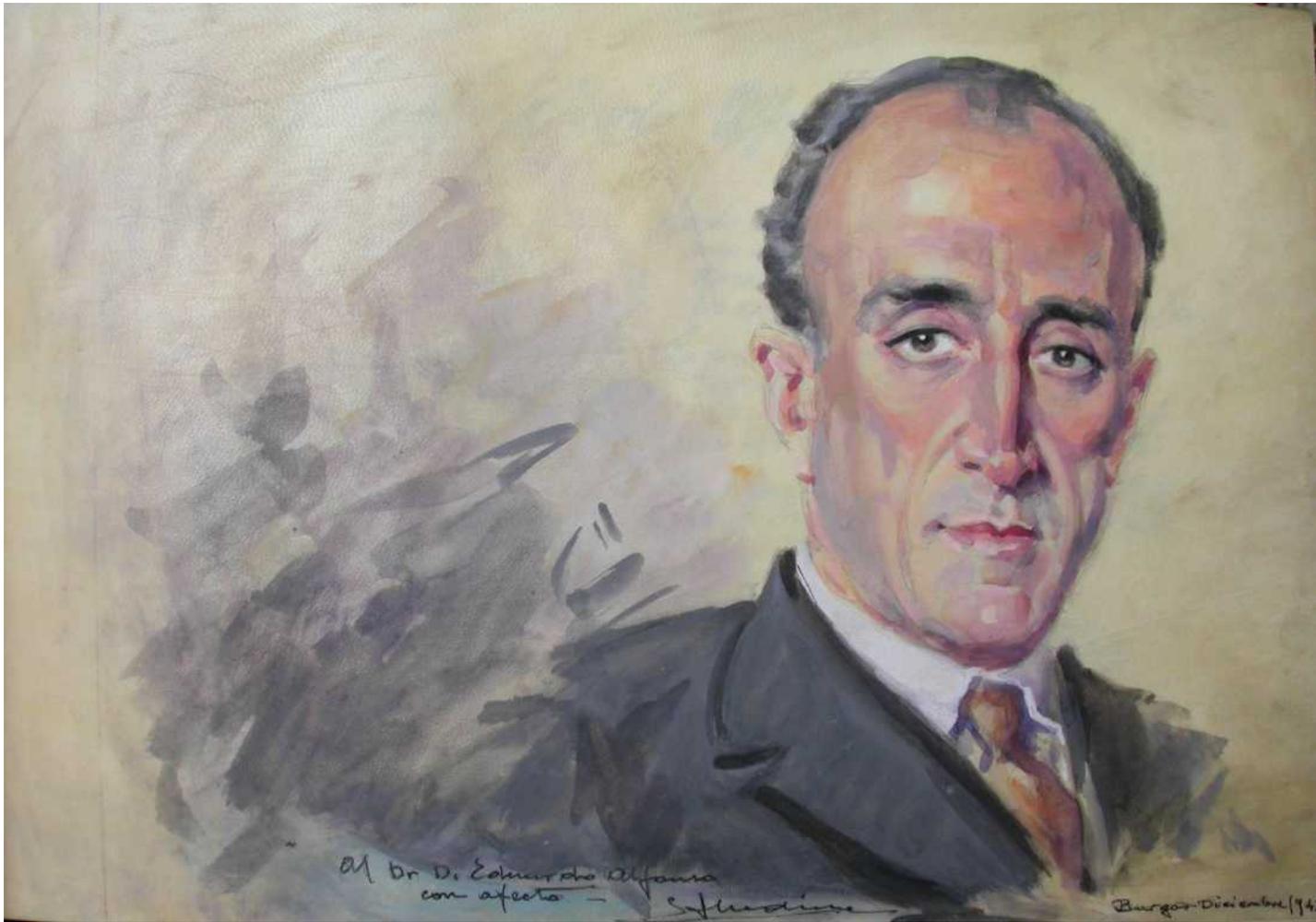




A l Dr. D.
Eduardo Alfonso Hernán

Testimonio de afecto -
de sus amigos y com-
pañeros de cautiverio.
Prisión Central de Burgos -
- Octubre 1943



Al Dr. D. Eduardo Alfaro
con afecto - S. Medina

Burgos-Diciembre 1944

Al maestro Eduardo Alfonso

Hondo como un abismo lleno de sol y suave
como una sinfonía de Chopin..., en ausencia
eterna de la vida vulgar, surca tu nave
los mares del Saber, entre el Arte y la Ciencia.

Tu pincel es viajero del paisaje y del cielo,
tu escarpelo filósofo de la materia inerte...
¡La cuestión es arte, con pincel o escarpelo
más allá de la vida, más allá de la muerte!

Vienes siempre de lejos: del Ganges o del Nilo,
de los brazos truncados de la Venus de Will, o
en viaje infinito sin principio ni fin...

Y en el río sonoro del marfil del piano,
se desliza la magia divina de tu mano
cabalgante en el blanco cisne de Lohengrin.

Lucrecia Dicenta (L)

Princip Central - Burgos - octubre 1943.



ACADEMIA

Como cosa maquinada, intuida o decretada por los manes de Academo, de Sócrates o Platón; como cosa rediviva de aquel para quien tú guardas la más alta devoción: el Maestro de Crotona, el grande y el iniciado, ha querido tu destino, ni feliz, ni desdichado, que deleites enseñando y que enseñes paseando por nuestro parvo jardín, ya con uno, ya con otro, o solas con un amigo en charla clara y amena, como una fuga hacia arriba, como un modo de robarle densas horas a la ominosa condena. Otras veces en el aula y de cara al encerado explicando una lección; o luchando con el fuelle y el teclado de ese ormanio destemplado con el que hiciste de Wagner una bella descripción.

.....

Historia, Biología, Naturismo; Arte y Egiptología, Higiene y Metabolismo de nuestra alimentación, Deporte y Trolología; Música, Mitología, Prehistoria y Dibujo y Escultura y Paleontología, Astrofísica y Moral; y sólo remotamente la Religión Natural. Esta, por cuanto que lo que tratas, trasciende inmediatamente a esa elevada región, donde al hombre se le impone el fuero de la abstracción; porque siempre tu palabra remonta al hombre hacia Dios

como el maestro de Sónos, como el divino Platón, aunque tú, resueltamente, en tus charlas y paseos, por respeto a este lugar, has dejado de tratar cuanto es materia prohibida, por mas que sea, para ti, una cosa tan querida como la Filosofía, la Religión comparada, y, por fin la Teosofía, que, entre todos tus amores, es siempre "la bienamada". Como quien somos cumplimos: Sócrates nos dió su ejemplo, y ese ejemplo se ha de honrar.

.....

Como cosa decretada, intuida o maquinada por los manes de Platón, cada charla, cada hora que robas con tus diálogos al dolor de la prisión, tiene para tus amigos el valor de una lección.

.....

Paseando, paseando, por el patio o por el huerto, allá en la prisión del Puerto; paseando en este penal de Burgos por patios o galerías, y conviviendo en estas celdas contigo, cada uno de nosotros ha llegado a ser tu amigo. Loado sea Dios; loado: que algo bueno entre tanto mal pasado, nos manda en la reclusión.

Manuel Murguía Alberto Jarama Santi fin
Juan Aguado

Prisión Central-Burgos-septiembre de 1943.

No he podido, hasta el presente, oír tus conferencias, ni tu música, ni visto tus pinturas, ni leído tus escritos; ni siquiera he tenido ocasión de dialogar contigo.

Sin embargo, sé mucho de tí; sé que eres un hombre libre, porque eres un pensador, y esto ya sería para mí lo suficiente, para quererte en efusiva fraternidad, como si toda la vida te hubiera encontrado en la familia. Pero todavía hay más.

Sé también que en funciones de esta libertad, has ofrecido constantemente a los demás los frutos de tu intelecto, con alegría, con amor, gozándote en este regalo. Sé que los que han participado en este festín, han salido de él curados de decadentes pesimismo, seguros de sus propios actos, de su porvenir y su victoria.

Esparcir el saber propio a los demás, brindándoles el diálogo y análisis sobre el mismo, es a la vez cumplimiento de un deber y un gesto de bondad, cuando se realiza en el campo normal de la relación humana.

Pero al practicarlo en las circunstancias actuales de lugar y tiempo, entre cautivos, el gesto normal de bondad se eleva a santo.

Por esto, los beneficiados, agradecidos, te dedican este álbum, aportándote en él su leal pensar y sentir.

Y por esta sola parte de mi conocimiento de tí, yo quiero también unir mi firma a las tuyas en este homenaje.

xiol Marshall



Pese a mi pequeñez, no puedo sustraer mi elogio al **Doctor Alfonso**.

Con suma erudición, con insuperable maestría, manejando sabiamente la mágica clave del Arte, se ha levantado un tanto el velo que oculta a la verdad.

De esta forma, despertando inquietudes espirituales e iluminando el sendero, el **Doctor Alfonso** ha evitado que multitud de individualidades se hundieran en el morboso abismo de la lucubración periodística; y esto ya, es una ingenuidad.

Antonio Junón de Lara

Extasis!!

Adagio
Tranquilo

Handwritten musical score for 'Extasis!!'. The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: 'An-he-lan-do li-ber-tad'. The second staff is a piano accompaniment with lyrics: 'me he tro-pe-za-do en ti-go y me ha pre-so tu am-i-stad ya'. The third staff continues the piano accompaniment with lyrics: 'se lo quito sin a-mi-go! perden-do si...'. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p.p.' and 'p.'. There are also some decorative flourishes and a large initial 'A' at the bottom right.



Escritura

Prisión Central
de Surcos
Octubre de 1943



me he tropezado libertad,
y me ha preso tu amistad.
ya sé lo que es un amigo!

REMEMBER

Para D. Eduardo Allonso, a
quien llama de tu mi corazón.

Cuántas veces, al verte sentado y sonriente
sobre el duro cemento del patio del penal,
mientras el sol nimbaba tu dilatada frente
prestando a tu silueta un contorno irreal,
la noción he perdido del momento presente
y escapando del mundo en alas de mi mente,
he volado a otros tiempos, a otro suelo, a otro sol;
y allí he seguido viéndote; ¿cabe la Gran Pirámide,
o junto al de alquimista transmutador crisol?
¿por las vías de Roma, en tus hombros la climide?

¿bajo el sol de la Arabia, o a las puertas de Troya,
que el ardid derribara del perjuro Simón?
¿en el taller de orfebre, cincelando una joya?
¿Fue en la tierra bendita do naciera Solón?

De que te vi, respondo. ¿Cómo y dónde?.. No sé...
Ha durado mi ensueño muy escasos segundos
y, al volver, aún te encuentro conforme te dejé:
En el centro de un círculo fervoroso de oyentes,
que tu verbo liberta de dolores profundos,
del pensar angustioso en tristezas presentes;
sus almas elevando a ideales secundos
en que tienen por guía la magia de tu voz.
Solo tú alcanzar puedes tan elevado fin
mientras es presa el mundo del odio más feroz,
que alimenta implacable el soplo de Caín.
Solo tú, que te elevas por encima del mal,
y trascender lograste las leyes del Planeta,
levantando en tus manos la gran copa del Gral,
aclaramos pudieras la duda que me inquieta
haciendo que tu ciencia alumbrase mi razón:
¿Qué prócer de la Historia, filósofo o profeta,
tiene, en tu actual etapa, su nueva encarnación?

J. Leorban



Simbolo

Al Dr. Alfonso con admiración y cariño

La bella airosa y gentil
balancea su ramaje
bordando sobre el azul
un esmeraldino ancaje.
Susurran sus verdes palmas
inquietudes de las almas.....

Canta a su pié la fontana
su canción de cristal y pedrerías
mientras se alana
por llevar a solanas y humbrías
su linfa soberana.

Las dos te simbolizan
Tu espíritu y tu Verbo.
con ellas rivalizan.

Aquel, inquieto y soñador,
como la palma sube,
e interrogante, llega hasta la nuba
con alanas de artista y pensador,
buscando en la región de las serenas calmas
la inquietud de las almas.....

Tu verbo es la fontana.
Es caudal cristalino y transparente.
Agua pura que mana
para llevar al alma y a la mente
tu ciencia soberana.

Las dos te simbolizan.
Tu espíritu y tu verbo
con ellas rivalizan.

Miguel Osorio

Piñón Central, Burgos - septiembre 1945

Recuerdo



La idea de tributar un homenaje al Doctor Alfonso, vino a liquidar una deuda antigua. En la lista de cosas que le debemos, figuran las repelidas "liberaciones, que nos ha procurado, volando con él a Egipto, y a Grecia y a Mesopotamia....."

Nos ha llevado a dialogar con Platón, con Sócrates y con Pitágoras, con Hermes y con las tumbas donde moran esos muertos que aun hablan. Hemos visitado las Pirámides y el curso del Nilo, interpretando jeroglíficos y el Kibalión, y el recorrido del alma en el más allá... y, cuando en días de psiquis, creíamos perdernos en el laberinto de los misterios que ocultan el Principio, nos restituía confortados a la tenebrosa cárcel, donde nuestros cuerpos, abortos en los sentidos, habían permanecido casi inmóviles. Después de tales ejercicios, familiarizados ya con la abstracción, con la visión de lo permanente a través de lo real que el espacio y el tiempo zarzandean y transforman, se valió del arte musical, de la trilogía Wagneriana, para sugerirnos, al lado de Parsifal, las mismas ideas, y desembocar en la básica, la de un Dios, principio y fin de todas las cosas.

Pero todo eso, de valor tan grande, es nimio comparado con otros méritos del Doctor Alfonso. ¿En quién podríamos concentrar como en él las miradas para rendir homenaje al optimismo y a la esperanza, a la lealtad, a la erudición, a la bondad y al arte, en todas sus

manifestaciones? Y sobre todo, ¿quién le iguala en esa superación del propio yo, que, sublimando todas las vir- tudes ciudadanas, se llama altruismo?

Lo difícil es encontrar medio adecuado de agas- jarle. Como nada ambiciosa, todo lo tiene, y ni siquiera en ese trillado camino de los banquetes ofrece facilidad para ello; no come carne ni pescados, no bebe vino ni licores; ¡ni siquiera fuma!...

Le entregamos un ramillete de pensamientos, pre- sentados de modo artístico. Nada más agradable para quien tiene el goce del poder mágico del pensamiento, como nadie. Esto es lo que intentamos.....¹³

Al tratar ahora de decir algo para el Doctor Don Eduardo Alfonso, todo me parece pálido, si de su per- sona me separo. Recuerdo como lo conocí allá en la cárcel del Puerto de Santa María. Sentado en el suelo, una iglesia por horizonte, y por techo el cielo, comía unas manzanas, regalo de unos amigos. Su actitud y sus palabras irradiaban simpatía, vigor y opti- mismo. "La justicia se impondrá como siempre. Las leyes de la Providencia no fallan nunca."

A los pocos días, escuchando una de sus charlas, se ratificaron tan gratas impresiones e intenté trazar su semblanza de modo conciso y sintético; decía así:

Aroma de historia, fuente de emociones.
De todas las musas, dueño y servidor.
Captador de epifanías, hombre sin pasiones.
Corazón sublime; éste es el Doctor.

Y ha transcurrido más de un año desde entonces. No da se ha desvanecido y mucho debería añadirse a la semblanza, pero quise aprovechar su sabor histórico para que Cronos, tan indignado con el Doctor Alfonso por- que resucita a lo que aquel día por destruido, quedé también sumado al homenaje. Yo lo hago cordialmente.

Esteban Samartín

Primera Central de Burgos, noviembre 1933



El doctor Alfonso pertenece a una categoría humana que es la única que, con plena dignidad, merece esa calificación; la del hombre que da el supremo rango a la inteligencia. Su situación frente a la música lo comprueba. La música, lo mismo que la Humanidad, pasa por las gradaciones de bucólica, religiosa, lírica y dialéctica.

En las primeras fases, el hombre sólo ve en la misma un estímulo de sentimientos y de acciones correlativas que van desde el baile a la emoción bélica. La interpretación de la música como un silogismo y su localización en el cerebro como una idea, ceda al médico y al artista que es Alfonso, un valor personal eminente. Separarse el hom-

bre de lo intuitivo y aun de lo irracionalmente emotivo, para alcanzar regiones puramente intelectuales, es una obra de depuración que pocos llegan a realizar.

Alfonso lo ha conseguido y así, deduciendo racionalmente, no induciendo sensiblemente, es bueno y creyente con fe y bondad dialécticas que resisten crisis autóctonas y nervosismos de galera.

Tan fallos como estamos por estas latitudes de la inmunización contra esos morbos, Alfonso podría buscar la vacuna específica para ellos en el campo espiritual y ser en lo futuro curador de almas hispanas por cuenta de médico de cuerpos indígenas. Para aquellos, más todavía que para éstos, habremos menester de remedios. De procurarlo es deben encargarse, quienes, como el Dr. Alfonso, tienen una privilegiada capacidad.



Enrique Pimentel

OPTIMISMO

A mi compañero de cautiverio y querido amigo, Eduardo Alfaro, con todo afecto.

No sé si es bueno el mundo.....
Ni sé si el mundo es malo;
pero sé que es la forma y expresión de Dios mismo.
Por eso, y al influjo de amorosa o regala,
nada en el fondo aunque mi fe sea optimista.....
Valiente amigo: ven de mi país,
si estás por sombras absorto,
yo con las brujas ni así, sévicos,
¡hay luz bastante para los dos!
Amado Nerio



Plugo a Dios, nuestro señor, que a la celeste criatura se le quebraran las alas y no volviera a la altura, sin que hubiere en el suceso ciertamente malandanza, sino decisión prudente; pues, si en la humana ventura ha de jugar la esperanza y la fe de quien oró, es justo que la cultive, que la guarde y la reavive, el mismo que la sembró.

Desde entonces, cada tiempo, y en todas las direcciones de la rosa de los vientos, va buscando corazones, gran plantel de sentimientos, para avivar su semilla, al celeste sembrador. Así vendrán primaveras que den mucho fruto a flor; así tendrá cada uno, el rico y el indigente, su buen árbol protector; y llevará, mansamente, la esperanza su consuelo hasta a quien duerme en la era, junto al trillo, y cara al cielo.... porque es pobre y nada espera.

sin embargo, en cada etapa de siembra, se repitió la enseñanza de la Sagrada Escritura: la simbólica aradura, tierra estéril, corno o granza, donde nunca el optimismo, ni la fe, ni la esperanza, llegan a fructificar, es contraste con la que es tierra jugosa, que recoge con albricias la simiente, y donde al punto comienza la función maravillosa que da la planta frondosa, y el fruto consolador. Tanto más fruto y más fronda, cuanto la labor más honda, más sabia, o más ordenada: una labor ponderada que comporta inteligencia, buen gobierno de la ciencia, del arte y de facultades que den posibilidades a todo lo superior; que dé salud y vigor, y que permita penetrar, hondamente, el "por qué" de nuestra vida y administrar al destino.... mientras que nuestro vivir se funde en el remolino de una determinación, transcendente, que sólo confusamente alcanza nuestra razón. Discernir cómo juega el ser humano, y hasta dónde, con lo inerte y lo mutable, con cuanto se manifiesta en este mundo sensible,



Una vez, por misterio del arcano, por designio soberano y celestial, un alado mensajero, con mandato providencial y certero, bajó al plano terrenal.

Portador del granito de mostaza, la simiente cuyo fruto es optimismo, fe bendita y confianza en sí mismo, contó a la vida, jocundo, y a cuanto la vida tiene de bueno y de maravilla. Luego, tiró la semilla por los caminos del mundo, sobre terreno fecundo, sobre peñas y sordeles, como consta en los anales de la Historia, que hizo un viejo sembrador.





mensurable, desde las masas ingentes al átomo y al ión; y, por contraposición, cómo juega con nosotros lo invisible, lo sutil o imponderable, el igual que nos envuelve y que juega con las plantas y los hombres - todo ser y toda cosa - la energía misteriosa que nos manda con sus rayos, padre Sol.

Por ser ella de este modo, no es optimista quien quiere, sino aquel que tiene grado, quien há presto su sembrado, y lucida la conciencia, nutrida con experiencia, con ideas y razones de valor universal.

Ése es tu caso concreto, y en eso estriba el secreto de que seas optimista..... racional. Más aún: por serlo de tal manera, llevas - dentro un altruista..... con airon y con cimera. Isto es: eres un extrovertido para la sabiduría, ese preciado tesoro que otros guardan como el oro, por miedo o timidez, en buen rincón escondido, flái, al menos, has quedado definido en este ingrato lugar, donde se sabe estimar, mejor que en parte ninguna, lo que estás dando al hermano que no tuvo la fortuna de ver la Universidad; el hondo sentido humano y la buena voluntad que estás poniendo en la empresa de difundir lo que sabes, trascendiendo "tu" verdad.

Por eso, dilecto amigo, yo que quiero estar contigo, que comparto tu optimismo, y tú te en lo providente; ya que veo que la pequeña simiente crió en tí un árbol frondoso, corpulento y generoso; ya que infiero el "por qué", da tu altruismo, declaro en esta ocasión que, como tú y en tu afán, "son muy pocos los que son, entre los muchos que están,"

XXXX

"Nadie ponga su viña junto al camino"; entre egoísta y ladino, dice un antiguo cantar.

Es el sentir de quien guarda su majuelo rescatado en la solana y cercado con espino. Tú, de tí, por ser quien eres, has cambiado ya la letra de la copla popular, ofreciendo tus ideas, generoso, al peregrino, por que tome las que quiera, al momento de pasar.

Y en este punto termino, repitiendo aquí la copla que, a la sombra del árbol de tu optimismo, que es la sombra de tí mismo y el hito

de tu verdad, le vas contando a la gente que se acerca a tu heredad;

"Yo he puesto aquí mi viña,
junto al camino,
por que todo el que pasa
corte un racimo."

XXXX

flái, mi dilecto amigo, has logrado que hoy comulgue ya contigo, cultivando la simbólica simiente, mucho gente que ha entendido tu cantar.

Y así, también, mientras otros sembradores van avivando en el mundo otros frutos y otras flores: pesimismo, utopías y dolores, - que es fuerza que haya de todo en la viña del Señor, - tú ayudas pacientemente a que el hombre en general, blanco o negro, patentado o artesano, logre por su propia mano alcanzar, en lo posible, el concebido ideal: "mente sana en cuerpo sano." Que es tanto como ayudar al celeste mensajero a que destruya el sendero que sigue la humanidad, exaltando el sentimiento y el amor a la Verdad.

Bendito sea este optimismo, que regala al hombre sano tantas cosas; que como el reloj de sol, marca sólo nuestras horas luminosas.



Proclamemos sus virtudes aun a trauque de herir su modestia: es sencillo, afable, altruista y gusta del trato suave de los humildes, que es signo de grandeza y de finura espiritual. Proclamemos igualmente las dotes de su rica y poliforme personalidad intelectual: es médico, filósofo, pintor, músico, historiador, crítico de arte, conferenciante.....

Y - esto es lo que le distingue - es más un virtuoso que un profesional de esas disciplinas; más que ejercer esas profesiones, oficia en ellas como un devoto auténtico del rito sagrado de las artes y de las ciencias.

Sabe con su figura, su carácter, su verbo, henchir y popularizar su doctrina. Y sabe también que la eficacia edificante de todo rito y la tónica de las enseñanzas estriba en la fuerza de la palabra, en esa fuerza sutil y creadora que impulsa los labios y el pensamiento.

"¡ Words mere words! "

¡ Oh, las palabras, las meras palabras!, que dijo Oscar Wilde.

L. Sautis Sívori



Al Dr. Alfonso, con admiración

Frantopolis
(Elice)

Prisión Central - Burgos - septiembre 1943.



الحمد لله وحده

السلام عليك ورحمة الله وبركته امنك الله وراعك اسعد
الله ابام سيادة الاجل الارضى الفاضل الافضل العاقل
الأيب العالم العلامة الكيلير المحيرام سيدي أدارد
الأنسو حفظك الله وشرف قدرك فانت ضياء العين
حقا ونورها وسلام عليك

Amuobalinas.



¡Leer a Dios único!

La paz sobre ti y la misericordia de Dios y su bendición; que Dios te proteja y te guie.
Hago Dios felices los días de su señoría, del muy considerable, muy agradable, del superior en
mérito, del excoletijimo, del inteligente, del sabio, del docto, del doctijimo, del caballero, del
verdadero señor Eduardo Allongo; guárdete Dios y ennoblezca tu poder. Tu eres claridad
verdadera de los ojos y la luz para ellos. La paz sobre ti.



Al Doctor Alfonso
como recuerdo de Málaga
que le admira, le gusta
y le espera.

Málaga.- "La moraga"

Juan Porras
Almería XII-43

Al Doctor Eduardo Alfonso

cultivador de volutascales

EJEMPLO

Fui a buscarlo a su casa,
donde muestra gentil propios adornos.
A los regiois salones de Natura,
donde libre y sin tasa,
plena, en sazón y limpia de contornos,
brinda su desnudez fragante y pura.
Y me prendió en las meallas de su encanto,
en la magia feliz del ser y el hecho.
Que tal la realidad en su grandeza
obró, sensible, en mí, con poder tanto,
que intererado el pecho,
buscando la Verdad, di en la Belleza.

Desde el átomo al sol. La interrogante
de todos los misterios e infinitos.
Desde la bruja red que en el diamante
de la luz iris hace, hasta los ritos
de las místicas flores en sus bodas,
con el reino animal de maravilla,
aherronne ha tiempo de las vidas todas
la manera de obrar, en ley sencilla.

Pero no me bastó. Saber quería
el por qué del fenómeno, y la causa
de tanta variedad y su armonía;
mas en torpes bandazos de agonía
hube de hacer un alto. Aquella pausa
fue un desmayo en la fe del alma mía.
Y no era suficiente que a las Artes
con fervor religioso me entregara.
Tampoco en ellas vi, distinta y clara,
la alta razón del "todo, y de las partes."
Luego ya, tú interpuesto en mi camino,
fruto de otras más fuertes inquietudes,
comencé a vislumbrar sobre el Destino
en planos de pasiones y virtudes,
de ilusión, de ideal y amor pristino.
En sugestivos temas
me hablaste - a otros, también - de esos problemas
que en el yo son afán irreprimible;
del origen, del fin, de lo invisible...
de los cíclicos inyes de la Vida.
De todo lo que, eterno y trascendente,
dá al alma, por la duda dolorida,

el saber, que por sí de gozo es fuente.

Hoy en mi ser la paz reina cual diosa.
Para mí, por tu clave, es bello el mundo
y deleite el vivir; y en toda cosa
adivino un vibrar hondo y profundo
que dice de una suerte venturosa.

Cumples con tu deber, mérito a un lado,
pero yo te agradezco - igual que muchos -
la lección de conducta que aquí has dado.
Con tu humildad, la de los hombres duchos
en el bien, mi triunfo fue logrado.
Que al ejemplo sin par de tu optimismo
mi norma me tracó, la tuya deaso,
y al conjuro de ignaro esoterismo,
sin miedo alguno a espiritual fracaso,
miré hacia dentro y me encontré a mi mismo.

Máximo del Olmo

Interpretación

Con la ciencia serena de un antiguo asclepiade
que sabe de terapia y la psiquis no olvida,
y que conoce el morbo que enferma nuestra vida
con el lento veneno de una impuesta saude.

Como remedio-bálsamo que calme nuestros males
nos va hablando de Grecia, de Menfis y de Tebas
y, en ejemplo, nos dice: "¡ánimo!", pues que llevas
en la frente el secreto que salva a los mortales.

.....
Cuando pasen los años, y un futuro curioso
reflexione y se inquiere: "¿por qué fue encarcelado?,"

..... Un genio monstruoso,
que alienta en las paredes de las celdas "chapadas..."
afirmara rotundo:

"Porque fiel al mandato del Gran Desconocido,
y por hallar remedio que cure a sus hermanos,
fué a robar, una estrella que un milenio lejano
escondiera en las aguas misteriosas del Nilo."

Dr. L. Serrano Salazar

Penal de Burgos, setiembre de 1943



Retrato



Tu frente es como un arco tendido al infinito
por el cual se desliza, sutil, el pensamiento.

En gesto es de una estatua cincelada en granito
de aquellos pensadores que dio el Renacimiento.

Con tu sangre circulan inquietudes de artista
como un sueño orquestal de la Naturaleza.

Por el cuerpo, te hiciste ferviente naturalista,
por el alma, has logrado la más pura belleza.

Más que pintor y músico, más que teósofo y sabio;
mucho más que esas charlas que brotan de tu labio
y que a todos producen sincera admiración,

hay que buscar la senda de ese oculto secreto
que guardas en tu pecho, como un fiel amuleto,
y aspirar el perfume que da tu corazón.

M. Lopez Oliva

Burgos, setiembre 1943



1908

SEMBLANZA

Con palabra estilizada
y elocuente,
has invocado al maestro
y has traído a esta morada
su música transcendente...

Fue genial compositor,
porque instrumentando un beso
en sus mallas quedó preso
con su hermano el ruiseñor.



Por camino solitario
y apoyado en su lirismo
ha subido a lo más alto de sí mismo.
Y en la cumbre de su místico calvario,
ha impulsado con su anhelo,
las alas del pensamiento
dispuestas para volar
por los caminos del cielo,
tras la música del viento
y su inédito cantar.

.....
.....

Al Ilustre Doctor Don Eduardo Alfonso, Como
homenaje y recuerdo de sus admirables conferencias
músicas, inspiradas en la transcendente obra del
sútil Wagner, y Marqués Peña

Por la senda de la vida
fue rimando su canción.
Una canción concebida
en su propio corazón.

Con su lira ha conseguido
apresar el movimiento,
y ha logrado, en pensamiento
condensarlo en un sonido
y expresararlo con su acento.



MÚSICA

Lenguaje del alma



*Si la clave musical nuestro espíritu sería
un adorno artificial de dudosa fantasía.
Sonora es la muerte. Sonora es la vida
Y es también sonoro lo que no se olvida
Si el mundo no fuera ritmo y armonía
la palabra "mundo" nunca existiría.*

J. Márquez Peña

Estoy ante un hombre polifacético. Me recuerda al Dr. Alago, un episcopocelista de antiguo. Con su igual maestría afronta temas de diversidad sexual. Las firmas en estos roles son como las piedras preciosas que se engarzan en una joya; recibe con prodigioso cariño la mía, quizás la última en calidad, pero no en valor espiritual.

Dr. Vicente Sanchez Requena, de Madrid.

Prisión Central-Burgos-octubre de 1943.

En el año 1935, tuve la satisfacción de oírte una de sus conferencias, dadas en Granada, al Doctor D. Eduardo Alfonso, sacando de ellas buenas enseñanzas, a la par que de su corto trato magnífico impresión. Después la fatalidad nos ha venido a reunir en esta Prisión con horas más íntimas e inolvidables, durante cuya estancia constante hemos tenido ocasión de conocernos todos más profundamente, pudiendo con este motivo tener la convicción de que se trata de un eminente maestro, no sólo en la Medicina, sino que también selecto en las Artes, que unido a su bondad personificada y peculiar modestia, cuyos dones le enaltecen aún más, se hace acreedor de la admiración y del cariño de cuantos le tratan, siendo esto suficiente causa emotiva para adherirme con toda sinceridad y admiración a tan justo homenaje como se le ofrece, unido de un cariñoso e imparecedero abrazo de su fraternal amigo y compañero de infortunio.

J. Barranco

Dr. José Barranco García, de Granada.

Prisión Central-Burgos-octubre 1.943



Ensañar con facilidad las cosas más complejas, recreando a la vez el espíritu del que las escucha, es don especial que Dios concede tan sólo, a los hombres para El privilegiados.

En este sentido y quien sabe si en otros, tú eres un elegido del Señor, querido Alfonso. Así aprecio y valoro yo, sin pasión y sin reservas, tu envidiable estirpe moral e intelectual.

Un abrazo fraternal de tu buen amigo

José de Penite

Prisión Central-Burgos-octubre de 1943.

No sé que admirar más en el Dr. Eduardo Alfonso, si su gran bondad, su ciencia sólida y profunda o su arte exquisito. Este hombre sorprendente, hara de la tierra que lo vio nacer, conquista rápidamente la estimación de todos los que tienen la fortuna de conocerlo, pues es el vir bonus et sapiens.

J. Montaña

Prisión Central-Burgos-octubre de 1943.

الى الحكيم المحب اضوارضو النفسو سلاما واختراما
ففسرت ما كتبوا اليك البعض من اصحابك ولا شك
انك تستاهل كل ما ذكروا لانك صغير الجسد ولكن
كبير العقل وعلمك كالشمس و فليكن كالعسل
المصنوع من النوار النخمين و فذ عرفتكم في السجن
بظهي لي انه رائنتك في المنام والكن لا ما انا
نائم نحيي في السجن وكيف ذلك يا عجيبة الله عالم بكل
شئ والسلام كتب في بغوس بتاريخ 12 اكتوبر سنة 1943

Abalimaf

Al querido Dr. Eduardo Alfonso

Respetuosos saludos

He leído lo que algunos amigos tuyos te escriben. Es induda-
ble, que eres digno de lo que dicen, porque eres pequeño de cuerpo,
pero grande de inteligencia; tu sabiduría es como el *jál* y tu corazón,
como la miel hecha (del neclar) de escogidas flores. Te conocí en la
prisión. Parece que ha sido un sueño.....; pero no, no sueño; esta-
mos en la cárcel. ¿por qué ¡oh maravilla! Dios es sabedor de
todo..... y la paz.

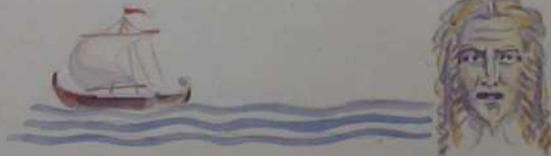
Prisión Central - Burgoy - octubre 1943.



El Doctor Alfonso, que es sin duda alguna un valor positivo de nuestra época; que su ciencia, ya histórica o artística, la enseña con amor humano y sabe llegar con ella a la conciencia de los que le escuchan, empleando la palabra precisa y fijando el concepto de lo que dice con maravillosa claridad, reune a mi entender una cualidad no igualada: su modestia, que le hace atractivo en extremo, contribuyendo a fortalecer su recia personalidad.

Miguel de Cámara

Prisión Central-Burgos-octubre 1943.



Escuché por vez primera la Marcha Túnabre, de Chopin, hace por desgracia para mí, muchos años, en memoria de aquel peregrino ingenio aragonés, sin sustituto en las letras patrias, que se llamó Lusabio Blasco.

En momento solemne para mí y para muchos, y como introducción a uno de sus bellísimas conferencias, lo oí interpretar otra vez, ante un mal órgano, al insigne por tantos títulos, Dr. Alfonso, y en verdad que me conmovió de nuevo.

Otra buen día, el Dr. Alfonso, haciendo con su bello palabra, asequible, fácil, altamente comprensiva, la música de Wagner, hizo oír la página, que por siempre será inmortal, titulada popularmente "Marche Túnabre del Ocaso de los Dioses", sabiendo a todas que la escuchaban, conocedores de la música del gran alemán, como algo que es, a través de todos los tiempos, actual y eterno.

Oyendo al Dr. Alfonso, pienso yo: ¿hay alguien tan insensato todavía, que crea, que se pueden aprisionar las almas?

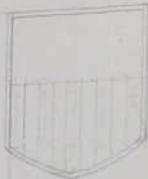
Josef Blasco

Prisión Central-Burgos-octubre 1943.

Que doloroso es el verme privado de libertad; pero con qué resignación se llena cuando se tiene la dicha de convivir con hombres como el Doctor Alfonso, que con sus consejos y enseñanzas, hacen tan llevaderas las horas de cautiverio.

Fuerra

Prisión Central-Burgos-octubre 1943.



Al maestro de maestros Dr. Felipe Alfonso Altamirano,
cantera inagotable del humano saber, ofrezco esta
sencilla flor, destinada a engrasar el ramillete que
en forma de album, le dedican amigos, admiradores
ras y discípulos. Mi sincera adhesión lo acompaña,
aportando esta visión de las Montañas del
SERRAT, gigante pátreo que simboliza un espíritu,
una raza y una historia.

Con todo el afecto y admiración,

Alfonso



Doctor Alfonso: Quiso el destino, que fuera en la cárcel, mejor dicho: en el presidio, ¡en un penal famoso! donde yo tuviera el honor de conoceros personalmente, y muy de cerca vuestras virtudes morales y culturales.

Vuestra hermosa labor ciudadana, es muy grande; pero es más humana, muy grande es vuestra cultura; pero más grande es vuestro corazón, muy grande es vuestra sabiduría; pero mayor es vuestra filantropía.

Estos valores morales y materiales que tanto os enaltecen y honran, ¡cuántas alegrías os habrán proporcionado!; ¡Cuánta íntima satisfacción habéis sentido en las múltiples y diferentes ocasiones de vuestra vida, al ponerlos al servicio del prójimo; al alivio del dolor ajeno, a disposición del menesteroso y del humilde.

Ahí, Doctor Alfonso, con vuestra sobria palabra y vuestros vastos conocimientos en las ciencias, en las artes, en la música, en la pintura y en la literatura, habéis llevado paz, consuelo y cultura a vuestros compañeros de cautiverio, ¡cuánto bien con ello nos habéis proporcionado!; ¡cuántas veces habéis levantado nuestro espíritu y nuestro ánimo en momentos de decaimiento, de desesperación y de duda!

¡Cuántas veces con vuestro optimismo, vuestra cordeler jovial y de hombre bueno, habéis llevado a nuestros corazones el aliento y la esperanza de vernos pronto libres de ésta pesadilla y de estar junto a los seres que tanto amamos!

Por todo ello, con afecto y admiración sincera, me uno a este homenaje tan justo como merecido.

Helena Sando

D. Heléna González Cuesta, de Sevilla.

Prisión Central - Burgos - octubre 1943.



Prisión Central - Burgos - setiembre 1943

E Doñ Eduardo Alfonso.

Estrella refulgente que brillas en el cénit para todos, yo que a todos cobijas, das alientos, y a todos tanto quieres. ¡Hombres como tú son precuyores de una Humanidad Nueva, que consuela, conforta y rememora, hombre de recia urdimbre, que para ti la ciencia ¡y secretos notiene...! A la vez muy humano, muy modesto; tan sencilla eres, que tú mismo creyéndote pequeño te engrandeces.

Sigue tu ruta, amigo, buen hermano, valiente caballero, adalid de un progreso que se acrece, teniendo como tú hombre de temple.

L. Palacio

Prisión Central - Burgos - octubre 1943

REMEMBRANZAS

III

En uno de nuestros mayores infortunios, la privación de libertad, fué una ventura para nosotros convivir con don Eduardo, porque como la adversidad no conmueve nunca el alma del bueno, él nos puso al abrigo de las inquietudes morales, zozobras y pesimismo inherentes al cautiverio.

La virtud brilla en la desgracia; y en la desgracia de todos nosotros surgió un prisma de luz, un hombre todo espíritu, optimista de Fide, que mantuvo la fe y la confianza en nuestros corazones en momentos de desorientación espiritual.

Un día, mientras paseábamos, matando horas de tedio, nos habló de Pitágoras como filósofo, de su simbología numérica, de sus sentencias, de la armonía de los esferas o música pitagórica; y lejos, muy lejos de estos muros, nos sentimos absortos, mecidos en tono de fa, por las sonoridades de la Naturaleza, que nos iban elevando poco a poco en dulce transporte, para formar de nosotros minúsculas notas, sujetas a esa armonía transcendente.

Otro día hizo pasar ante nuestros ojos el Egipto misterioso, colocándonos en las orillas del Nilo; y recorriendo el tupido velo de Isis, nos adentró en las pirámides, templos, mastabas e hipogeos, explicándonos mitos, costumbres, historia, lenguaje y civilizaciones faraónicas.

Aun otro más nos deleitó con la tetralogía de Wagner, y las manos de don Eduardo, movidas por espíritu potente y un exquisito sentimiento de artista, desgranaron temas musicales de obras wagnerianas que sirvieron de ilustración a las conferencias; temas que vibraron en lo más profundo de nuestra alma; oímos en Parsifal, desde las campanas de Montsalvato, al tema de la consagración del Gral, y fué el doctor, el mago que nos despertó un sentimiento de ternura dormido, y nos hizo más buenos, más perfectos. Aquel día, al conjuro de don Eduardo, fuimos traspasar todos a otro plano y nos acercamos más a Dios.

Su polifacética cultura nos ha hablado también de Filosofía, Higiene, Fisiología, del metabolismo de la alimentación, de la Atlántida, de las vidas de Beethoven, Chopin y de su música, de arte antiguo y contemporáneo..... y, en general, llevados de su mano, nos asomamos en muchas ocasiones a los ventanales del saber humano y del amor transcendente que emana de su corazón.

Ingratitud sin perdón sería para mí no expresarle de modo perdurable, aunque torpemente, mi sentimiento de mayor devoción al sabio de alma dulce que impregnó estas aleccionadoras y amargas horas, con un saber fecundo y sublime, y virtud sobre mi corazón, estado aquí de afecto profundo, el calor de una amistad sencilla y noble y los destellos de ese amor transcendente que nimba de gloria la cabeza de apóstol de "nuestro don Eduardo."



Envío:

Ha sido V. mi médico espiritual, y rogóle, mi querido don Eduardo, acepte por ejemplo, el testimonio más profundo de mi rendida veneración y mi inquebrantable y sincera amistad, con la seguridad de fraterno cariño.

Manuel Mayans de la Porta

أمثال

رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ

الْعَالِمُ بِأَرْضِ مِثْلِهِ كَالذَّهَبِ فِي مَعْدِنِهِ

مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ بَلَغَ مَرَادَهُ

فِي زَيْسِ الْيَتِيمِ يَتَّعَلِقُ الْحَجَامُ

حِفْظُكَ لِسْرَتِكَ أَوْجِبُ بِهِ مِنْ حِفْظِ غَيْرِكَ لَهْ

مَنْ أَوْجَهَكَ فَقَدْ شَتَمَكَ

طُولُ التَّجَارِبِ زِيَادَةٌ فِي الْعَقْلِ

الْجَاهِلُ عَدُوٌّ لِنَفْسِهِ فَكَيْفَ يَكُونُ صَدِيقًا لِغَيْرِهِ

الْكُفْلُ وَكَثْرَةُ النَّوْمِ يَبْعِدَانِ مِنَ اللَّهِ وَيُورِثَانِ الْفَقْرَ



شُحْرٌ بِلَا أَدَبٍ كَتَجَسُّدٍ بِلَا زَوْجٍ
إِثْنَانٍ لَا يَشْبَعَانِ طَالِبِ الْعِلْمِ وَطَالِبِ الْمَالِ
إِسْمُخٌ فَأَعْلَمُ وَأَسْكُتٌ فَاسْلَعُ

كُنْ عَلَى حِذْرٍ مِنَ الْكَرِيمِ إِذَا هَوَيْتَهُ وَمِنَ الْأَحْمِقِ إِذَا مَزَحْتَهُ
وَمِنَ الْعَاقِلِ إِذَا غَضَبْتَهُ وَمِنَ الْفَاجِرِ إِذَا عَاشَرْتَهُ

Proverbios

Amuohalmas

- 1 El principio de la sabiduría es el temor de Dios.
- 2 El docto en la tierra de su nacimiento, es como el oro en su mina.
- 3 El que oculta su secreto, logra su objeto.
- 4 En la cabeza del huérfano aprende el barbero.
- 5 Es más obligatorio para tí que para los demás guardar tu secreto.
- 6 Quien te adula te detesta.
- 7 Las pruebas (o tentaciones) largas aumentan el entendimiento.
- 8 El necio es enemigo de sí mismo: ¿Cómo será amigo de los demás?
- 9 La pereza y el mucho sueño alejan de Dios y son herederos de la pobreza.
- 10 La persona sin educación es como el cuerpo sin alma.
- 11 Hay dos que no se hartan; el que busca la ciencia y el que busca los bienes materiales.
- 12 Oye y aprenderás, calla y tendrás paz.
- 13 Guárdate del generoso si lo desprecias; del loco si juegas con él; del inteligente si lo irritas; y del malvado si frecuentas su trato.

Prijón Central.-Burgos.-setiembre 1943.



Querido Dr. Alfonso: Nunca como ahora he sentido no saber expresarme bellamente: Soy un trabajador de mar y en 35 años de brega con él han formado en mí una torpeza que impide toda galanura de léxico, pero desde el fondo de mi corazón os ruego aceptéis el homenaje de mi admiración por vuestro talento y cultura, mi agradecimiento por lo os que me habeis deleitado y enseñado con vuestras conferencias y mi cariñoso afecto por vuestra bondad.

Daís lo mejor que se puede dar a un hombre, el alimento espiritual. Quien puede pagar estas cosas creo yo lo está haciendo, puesto que es de él el cariño de todos los que estamos a vuestro lado.

José Luis Ferrández

La inteligencia y la ciencia al servicio de las adversidades hacen resurgir virtudes, crear optimismos, despreciar chulerías y dignificar el valor.

Modelar, pulir, crear, es el arte y la aspiración de nuestros maestros.

En el calendario de nuestra familia y de nuestra época debe grabarse el nombre de nuestro Doctor don Eduardo Alfonso.

José M. Rabassó

D. José M.º Rabassó Puigros, de Barcelona.

Difícil tarea la de pensar cuando las circunstancias no permiten la manifestación de las ideas.

Al insigne Dr. Alfonso, como testimonio de cariño y admiración por sus muchas virtudes y también por las horas de sábado que me han proporcionado sus saquetísimas conferencias, las que han servido de lenitivo a mi alma, dedico estas sencillas líneas, en las cuales pongo mi corazón, hermanado al suyo por los mismos padecimientos.

José Luis Porces

Al Doctor Alfonso, como prueba de afecto y admiración, dedico estas líneas, que, aunque sencillas, llevan el recuerdo imperecedero de aquellos ratos que con sus gratas y sabias conferencias me hacen sobrellevar este lapso de mi vida, con la entereza y resignación propias de esos mismos frutos recogidos de su nunca y bien ponderada sabiduría.

José Porces

Prisión Central.-Burgos.-octubre de 1943.

Por el Mundo de la Idea, un caminante - Lámpara del Ideal siempre encendida - va iluminando las almas que en su gozoso despertar, columbra la Meta, que allá en la cumbre está. Duro es el camino. fúspera es la senda. Si hay cansancio, el animo, si pesadumbre, el consuela, y a todos con su presencia y sereno semblante, esperanza y alientos dá. Cuantas veces, tras largas y penosas jornadas por el desierto, nos conduce a frondoso y confortador oasis, donde apaga nuestra sed, mitiga nuestra hambre y orea nuestro espíritu con su palabra, que es céfiro susurrando en nuestros oídos, sublimes canciones de *Jobiduría, Paz y Elevación Espiritual*.....

¡Eduardo Alfonso! Tus amigos se sienten felices rindiendo homenaje a tu Amistad y haciendo ofrenda perenne a tu obra de Amor y Fraternidad..... ¡Maestro! Tus discípulos, hacen de sus corazones, *sagrarios* donde guardan con su devoción y gratitud, la esencia de tus enseñanzas..... *Horizonte en horizonte..... Lejanía sin lejanía..... Inmensidad sin inmensidad.....* ¿Qué intuyo? ¿Qué siento? ¿Qué contemplo? ¡¡Es el alma iluminada por la Luz del Ideal!!.

Disipulo y admirador
 Los montañas no se equivocan, pero los hombres, sí! ¿Qué gran verdad! Osi es esta gran barahunda mundial, que la Providencia tiene predestinado a los hombres, copoci al Dr. Alfonso, este gran hombre, que lo es por su sencillez y su modestia, orlas que empujan los etapas de sus sabios cococimientos.

¿Como admirarle más? Si retratista, es excelentejísimo; como caricaturista, maroa siempre las características más acuyadas de lo patético a quieg sorprenda, si paisajista, lo es de tal propiedad que parece robar a la Naturaleza lo que Dios la dió. No digamos en pintura decorativa, porque he mos visto frutas "que apetacia comerlas", y flores que brindaban la iluyión de "colocarlas en la chaqueta". Gran crítico, costarociente, amparcino, verdadero profesor del arte en todas sus manifestaciones; arquitectura, escultura, pictórico, música, poesía..... Critico de hombres y de obras.

Como escritor, lo es en múltiples variedades; de medicina, naturista; de cocina, vegetariano; de ciencias e ideas de tan profundos sentimientos..... Literato de una gran cultura, exponeste de uos y costumbres de apartados países..... Y como poeta, lo es de tal sentir y naturalidad cantando al amor a lo divino y a lo humano, a la bondad y a la belleza..... Charlista sencillo y afable, optimista y cariñoso, de cuando estender sus exaltaciones, a todo semejante y en forma fácil a los seres humildes.....

En adulación, es lo contemplativo, mi admiración al Maestro. Es lo que prácticamente pueda copiar del Dios que él predica, voy un disipulo collado, un colaborador oculto, que llevo grabado en mi corazón sus enseñanzas.

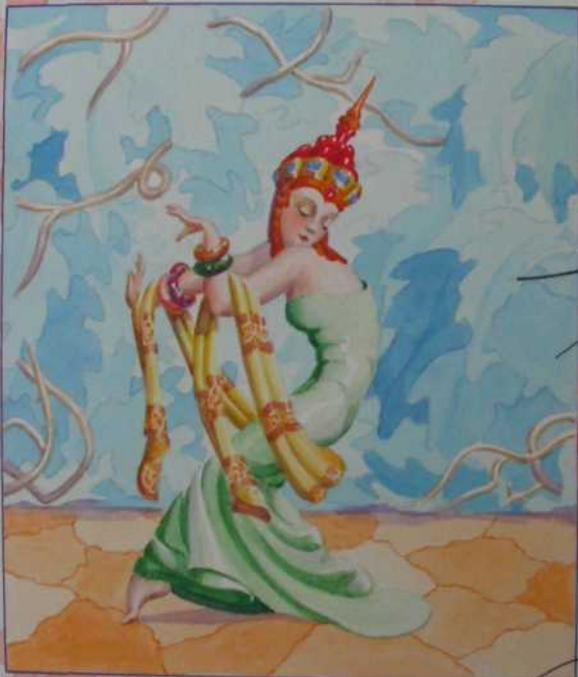
Mamiel J. J. J.

Prisión Central - Burgos - octubre 1943.

Miguel Galeri

Prisión Central - Burgos - septiembre 1943.





-Ritmo-

Al maestro y buen
amigo Don Eduardo
Alfonso, con respeto y
carino.

Salvador Carrvajal



M maestro: Como prueba de gratitud a tu fecunda labor y cultura y alta espiritualidad que entre todos viene desarrollando con tu preclara inteligencia y gran corazón, un grupo de amigos y admiradores van a tributarle un sencillo homenaje, y en este día, cuáx genes estarán la mayoría de saber que, de un modo indirecto, al honrar al maestro, honran al que, cual yo, ocupa el puesto de humilde discípulo; por eso no te extrañará que participe de tu emoción y guarde en el santuario de mi corazón el recuerdo de este homenaje, bendiciendo aquel día ya lejano, en que en el Ateneo tuve la fortuna de conocerte. ¿Recuerdas? Era una tarde en que, como tantas otras, divertabas sobre música. Penetré en el salón cuando un gran artista interpretaba "Claro de luna", de Beethoven; reinaba en la sala un ambiente de paz y armonía. ¿Quién era el mago que había congregado aquel público que con tal devoción se apartaba a escuchar? Aun perduraba el eco de las últimas notas cuando un hombre, todo un hombre, se levantó, y con palabra sencilla y elocuente, comenzó a disertar sobre "Wagner y su obra"; tema era éste, para mí, que por la profundidad y alto sentido filosófico que el coloso de la música supo llevar a sus obras, no había podido comprender, y al conjuro de su verbo, elevando de lo humano a lo divino el pensamiento, la luz se hizo en mi cerebro, vi claro y comprendí lo hasta entonces incomprendido; el velo, como decía otro gran Maestro de grata memoria, se descorría. Terminó la conferencia y esa gran atracción que sobre todos ejerces me llevó hasta tí; un buen amigo me presentó, y al pronunciar tu nombre me lo expliqué todo y desde entonces

eres fuiste mi maestro de hecho y de derecho; de hecho, por tu gran cultura y fineza espiritual; de derecho, por expresa voluntad, para mi sagrada, de aquel portentoso cerebro que a las páginas de tantos libros llevó el caudal de sus conocimientos, y su alma inagotable de ternura, "El mago de Logroñán," del que fuiste heredero espiritual y predilecto discípulo.

Ha pasado el tiempo, y aunque desde lejos, he seguido tus huellas y he procurado asimilar tus lecciones, y cuando entre rocas y muros nos encontramos, mi cruz la hiente más llevadora, no permitiendo con tu sano optimismo que la tristeza amidase en mi pecho, descubriéndome maravillas de la naturaleza, para mejor comprender al Creador, hablándome de las obras trascendentales de los grandes compositores como Wagner y Beethoven, de filósofos como Pitágoras, y plasmando en realidad un sueño dorado de mi vida, "un viaje al Egipto legendario, que he realizado sin salir de la cárcel, llevado de tu palabra y de tu mano; de tu palabra por la que he conocido aquella maravillosa civilización penetrando en sus templos y mastabas, estudiando su historia y monumentos, y de tu mano porque, cuando era necesaria la representación gráfica, tus dotes de dibujante y pintor hacían el prodigio de que viésemos lo que se hallaba muy lejos de nuestra vista.

Voy a terminar y no seré yo, quien, conociendo de tu modestia, cante tus virtudes, que poetas tenemos que con su lira lo sabrán hacer; ni tus meritos, porque, si capta fuese, dejaría de ser lo que no quiero dejar de ser; un humilde discípulo que te ruega sigas proyectando tu luz en el camino que me conduzca al Sendero.

D. Antonio Muñoz Ibarra, de Melilla.

Prisión Central de Burgos, octubre 1943

Al Dr. Alfonso, con mi sincero afecto

Infallanda



Prisión Central-Burgos-octubre de 1943.

Doctor Alfonso:

Eres un ser superior, dotado de un alma modesta que te sublimiza. Eres el maestro que, espontánea y sencillamente, prodigas por igual, entre tus discípulos, la sabia bienhechora de tu inteligencia. Tu fortaleza espiritual vivifica. Y tu claro concepto de las cosas despeja el horizonte confuso e de los pobres de espíritu.

Alópez



Pasas sin hacer ruido... pero se te siente; saturas el ambiente de bienestar; en donde penetras vivificas, porque eres vida; espiritualizas porque eres elevado; das luz en donde había oscuridad; al caminante guías a su destino. ¡Oh, Febo benéfico, que esparces tus dardos sin herir, pues das vida y consuelo! Con tus rayos se mueve la naturaleza; los pájaros cantan con armoniosas e notas... que captas y con el colorido reinante que guardas para tus paletas, clarificas el valor de las cosas.

Pasas, sí... pero no desapareces.

M. J. Calvo

Notas y Pasamientes

Para el Doctor D. Eduardo Alfonso Herrán

Se han prodigado tanto y con tal profusión, elogios, ditirambos y alabanzas, que los adjetivos encomiásticos perdieron ya su valor significativo, hasta el punto que sospechamos que la persona, crítico o periodista que tan liberalmente los admira no es por espíritu de justicia; sino impulsado por la repugnante adulación o el despreciable compadrazgo, y, si bien ocurre esto con harta frecuencia, ocasiones hay en que son poco los más encomiásticos elogios, pálidas las más grandes alabanzas y escaso y deficiente cuanto se diga, pues la realidad excede a lo que digamos; tal ocurre al tener que hablar de Vd., querido y admirado don Eduardo, en este homenaje fervoroso que le tributan sus amigos y admiradores.

Conozco su exagerada modestia; sé que lo molestan grandemente los elogios por merecidos que sean; pero en esta ocasión no le queda otro recurso que resignarse y dejar hacer, dejar que en este homenaje íntimo cada uno de los que toman parte diga sinceramente lo que piensa y siente acerca del homenajeado. Decía el gran médico Lefamendi que: "El médico que sólo sabe medicina, ni es aun medicina sabe"; pero esta paradoja, esta ironía, no es aplicable a Vd. en modo alguno que se encuentra doctado de un espíritu culto, refinado, polifacético; de un cerebro potente y luminoso, bien nutrido de ideas, de esas ideas madres que nuestro Ganivet, con gran acierto, llamaba ideas picudas. Como profesional, no sólo se halla Vd. al tanto de los progresos y adelanto de las ciencias médicas, sino que, al mismo tiempo, resulta un verdadero polígrafo que ha recorrido con pie firme y seguro todos los caminos del saber humano, familiarizándose al mismo tiempo con las Ciencias Físico-Naturales, y las Bellas Artes; con la Filosofía y la Religión y Moral; viniendo a ser en estas últimas, no obitante su modestia, una auténtica autoridad en España. Como egiptólogo tiene Vd. realizados trabajos meritorios; ha estudiado a fondo, y conoce perfectamente, las obras de Champollion sobre esta especialidad de la Historia; ha publicado un libro magnífico, (El Egipto Misterioso), que se recomienda por sí solo.

Y si todo esto no fuera suficiente para acreditarle de intelectual destacado, aunque Vd. no quiera, ahí están sus libros y publicaciones sobre "Naturismo y Arte"; ahí está su labor ingente de publicista y conferenciante, de sembrador de ideas, de educador y Maestro.

Pero hay otra cosa mucho más admirable en Vd., Doctor insigne, que realza su valía, y es su honradez sin-loda, su bondad excesiva, su carencia absoluta de vanidad, virtudes éstas que, aun sin Vd. proponérselo, le convierten en un hombre excepcional e integérrimo en toda la extensión de la palabra; uno de esos hombres cuyo conocimiento y trato nos reconcilia con el resto de la Humanidad; "todo un hombre", como nos diría el gran Unamuno; conciencia rectilínea, corazón generoso, inteligencia privilegiada, voluntad energética, sin claudicaciones posibles, uno de aquellos hombres que Diógenes, el Cínico, buscaba con su linterna encendida a las doce del día, por las calles de Atenas, sin encontrarlo; y nosotros, más felices que el filósofo griego, sin buscarlo y quizá sin merecerlo, lo tenemos aquí con nosotros, siempre estable y sonriente, siempre de buen humor, siempre optimista, aconsejando a unos, instruyendo a otros, alentando a los pusilánimes y apocados; recomendando a un poco de calma a los impacientes y fogosos; administrando a todos el sacramento de su palabra elocuente, persuasiva y honrada; ofreciéndonos continuamente el ejemplo de su vida intachable, pleno de espiritualidad y al servicio de los más altos ideales, ejemplo que todos deberíamos imitar, pues ese sería el mejor homenaje que se le puede tributar.



Agustín Candel Cano

No sé que admirar más en *T.*, si su cultura inmensa o su modestia, bondad y sencillez; si sus brillantes dotes intelectuales o las cualidades de su carácter.

Como intelectual es *T.* un valor indiscutible: publicista y conferenciante, pintor y músico, artista por temperamento y educación, filósofo y naturalista destacado; pero como hombre vale *T.* mucho más todavía y ha sido para muchos de nosotros una verdadera suerte convivir con *T.* una larga temporada, pues en *T.* hemos tenido un amigo y un maestro al mismo tiempo, elevando la cultura de unos con sus numerosas charlas y lecciones, y la moral, de todas con el ejemplo de su vida luminosa.

Bien merece *T.* este modesto homenaje de simpatía e incondicional adhesión que le tributamos; pero el homenaje principal que podemos rendirle es imitarle en sus virtudes, es tomar por modelo y arquetipo de nuestra vida la de *T.*, pues eso precisamente es lo que caracteriza y da mayor realce a su vida.

E. Alba Juncos

Nuestro D. Eduardo es..... el hombre bueno, el maestro cariñoso; el filósofo ponderado; el constructor de espíritus fuertes; es en fin, el o infatigable sembrador de ideas trascendentes que conducen al sendero de la eterna sabiduría.

Pedro Ruiz

Después de escucharte exclamo: ¡Gracia no ha muerto! Pues aun quedan atenienses que conservan su pureza en medio de esta Beocia de burdos especuladores; por eso te admiro tanto,

Rafael Martínez

D. Rafael Martínez Santa Cruz - Barcelona



Me invitan los amigos, iniciadores de un álbum de homenaje, dedicado a tu persona, colabore al mismo con unas líneas; pues ahí van, aunque modestas por ser mías y a quien van dirigidas.

Reconozco en ti, admirado amigo, selecta y amplia cultura, sin el más mínimo átomo de pedantería; carácter de divulgador finísimo de la misma, sin un ápice de vanidad, sencillez ejemplar en todos tus actos, cualidades que, como en ti, se sintetizan en esa minoría de seres que remontándose sobre la materialidad de las cosas, el mundo denomina sabios. Tú eres un hombre que siempre debes ser escuchado de pie y con la cabeza descubierta.

Éste es el concepto que tengo tomado de tí y que me place en extremo poderlo transcribir en estas modestísimas líneas que te dedico.

Tu incondicional amigo,

Miguel Amorós



Prisión Central - Burgos - octubre 1945.



Burgos Octubre 1943
Opinion Central

DANZA ANDALUZA

Homenaje al gran filólogo,
artista y gran genio
y maestro de maestros
Doctor Alfonso
José del Castillo

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with the tempo marking 'LENTO' and includes dynamic markings like 'p' and 'f'. The second staff is a bass clef accompaniment. The third staff is a treble clef with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature. It includes the tempo marking 'ALLEGRO' and dynamic markings like 'p' and 'f'. The fourth staff is a bass clef accompaniment. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, including the tempo marking 'ALLEGRO' and dynamic markings like 'p' and 'f'. The sixth staff is a bass clef accompaniment. The seventh staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, including the tempo marking 'ALLEGRO' and dynamic markings like 'p' and 'f'. The eighth staff is a bass clef accompaniment. The ninth staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, including the tempo marking 'ALLEGRO' and dynamic markings like 'p' and 'f'. The tenth staff is a bass clef accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Dr. Alfonso - a Christian Scientist.

In this merited homage paid to you by all those brethren who shared with you the bitter days of the prison of Burgos, most of them have dedicated their lines to emphasize your wonderful gifts as a man of a high spiritual and cultural formation, often falling short in their appreciations. I am not, therefore, merely to tread on their footsteps. I admire you in so many different ways that even if the pages of this album should number hundreds and each should express a different thought, I would always find a motive in some new shade of your strong personality. Let my humble words, dear Dr. Alfonso, be a simple reminder of the tribute I have often rendered to you in prison for the greatest of your qualities - your deep, pure and heartfelt Christian spirit, shown in almost every act of your daily life, but very especially in those never-to-be-forgotten afternoons when, couched on the side walk of the small court-yard of our Special Department, with your back leaning against the wall and your legs stretched in front of you, the Bible in one hand and raising the other as intended to bless those who eagerly listened the words dropping from your lips, you read to them the verses of the Sermon of the Mountain, of the Good Samaritan or of the Prodigal Son. There you were the greatest. You were just and exactly what you really are - scientifically a Christian, or, in other words, a Christian Scientist.

Antonio Trueba

El Dr. Alfonso: Un Científico Cristiano.

En este merecido homenaje que te rinden todas aquellas hermanas que compartieron contigo los amargos días de la Prisión de Burgos, la mayoría de ellas te dedican sus líneas para resaltar tus maravillosas dotes de hombre de elevada formación espiritual y cultural, quedando muchas cortas en sus apreciaciones. No se da imitar-me, por lo tanto, a seguir a ellas. No te admira en tantos aspectos diferentes que, cuando las páginas de este álbum se cuentan por cientos y en cada una se expresara un pensamiento distinto, siempre encontraría un motivo en algún nuevo matiz de tu fuerte personalidad. Sean mis humildes palabras, querido Dr. Alfonso, no simple re-



cordatorio del tributo que amando te he rendido a persona por la más grande de tus cualidades: tu profundo, puro y ardiente espíritu cristiano, demostrado en casi todos los actos de tu vida cotidiana, pero muy especialmente en aquellas para mí más olvidadas tardes en que, recostado en la acera del pequeño patio de nuestro Departamento Especial, con la espalda apoyada en la pared y las piernas estiradas delante de ti, la Biblia en una mano e levantada la otra en actitud de bendecir a los que oídos asomaban las palabras que caían de tus labios, leías los versículos del Sermon de la Montaña, del Buen Samaritano o del Hijo Pródigo. Allí es donde estabas más grande. Estabas exactamente tal cual eres en realidad: científicamente cristiano, o sea, un Científico Cristiano.

Antonio Trueba

Desde la oscuridad de mi vida humilde y silenciosa en este planeta, me asocio ferviente al justísimo homenaje que los innumerables admiradores dedican al sabio y artista Dr. Alfonso, cuyo trato convierte en afecto los ánimos más indiferentes, por la virtud de su espíritu-pertentoso. ¿Qué destino tendrá reservado el Más Allá, en sucesivas renovaciones, a este Mago terreno? Yo no desearía otra dicha que el placer de que mi espíritu lo conociera.

Francisco Sison

Con sed insaciable de aprender he asistido a vuestras conferencias de Artes, Ciencias o Historia, que habéis dado y no podéis calcular, mi querido Maestro, cuánto bien espiritual me habéis proporcionado.

Sirvan estas modestas líneas como testimonio de mi imperecedera gratitud.

D. José Luis Vázquez Tinero - J. Fernando (Vadillo)

Si no conocerte siquiera, tiempo ha, ya lo admiraba; hoy que he visto cuánto vale, cuánto encierra y cuánto sabe, le admirará mucho más, eternamente, si cabe,

Panzeri!



D. Plácido Mora Jiménez - Barcelona

Los que al Doctor Alfonso hemos de mirarle desde abajo sólo podemos ofrecerle, en este merecido homenaje, nuestra admiración, respeto y gran afecto.

Yo sé que aceptaréis complacido esta ofrenda; por algo sois bueno, sabio y modesto.

L. Nivola

Como la lluvia bienhechora que fecundiza el inmenso jardín de la Naturaleza, vas derramando tus dones de sabiduría y bondad sobre los demás humanos.

De todos eres el amigo, el artista, el maestro; eres luz que rasga las tinieblas de estos momentos de la Historia. La humanidad tendrá mucho que agradecerle. Desde mi modestia, te admiro, te respeto y te quiero.

Edsondo Calvo

Mei agradecimiento a vos, Maestro, por las horas de elevación espiritual que me habéis hecho vivir.

Plácido Mora



Los hombres que tienen la cultura, la bondad
y la grandeza de alma del Dr. Alfonso, son los hilos con que
Dios señala a la Humanidad el camino de la perfección.

José Durano de la Jara

(c)

Prisión Central de Burgos - octubre de 1943.

A mi llegada al Penal del Puerto de Sta. María, tuve el honor y dicha de conocer al Dr. Eduardo Alfonso, el cual logró con su optimismo sincero hacerme gratas las horas de cautiverio, y sus instructivas charlas y conferencias sobre música clásica y arte, me sirven de enseñanza provechosa.

Cuento querido Dr. con mi adhesión fervorosa y sincera amistad.

Episcopus

Prisión Central - Burgos - octubre 1945

Saudiña

Pro o Doutor Alfonso

Na lingua garuleira dos galegos,
Que herdei de meus abós en venturanza,
Qu'ó berce me arralara n-a crianza
Y axiña a marmullei n-os meus brategos;
Na lingua en que cantaron meus antergos,
Da Raza a saudade co-a anoranza
Aceita, garimosa, esta lembranza,
E recolle tamén estes meus pregos:
Qu'ó xenio que t'erqueu e'te agarima
De cote che sosteña a vountade;
Yo espírito virtúreiro que che anima
A trepar n-as congasturas d'a Verdade
En aás che leve hastro a groseasa Cima
Qu'os segredos lle pecha à Humanidade.

Jerús San Luis Romero

Cadea de Burgos, mes de San Martiño do ano 1945.

Si por algo me enorgullesco de haber pasado por la prisión durante esta época, es (aparte de otras razones, cuya expresión está vedada en esta coyuntura) por haber compartido el cautiverio con hombres buenos y sabios. & De entre todos, por su sapiencia, su exquisito arte, y sus excelentes virtudes: sencillez, afabilidad, bondad y modestia, destaca el Doctor Alfonso. Mi admiración para él.

Albéniz

Es la modestia la mayor virtud del hombre; con más razón si ésta se halla adornada con la sabiduría y gusto artístico. Estos meritos, y más, le reconozco a mi amigo y admirado doctor don Eduardo Alfonso y por ello es por mi estimado y querido.

Carry Lombrera

El Dr. Alfonso es de los hombres que se dan a querer; hace el bien por amor al bien mismo y tiene la gran virtud de predicar con el ejemplo.

Francisco Larica

eee Plegaria:

Después de la copiosa diversidad de loas, a cual más original y brillante, ofrendadas al meritísimo e insigne Dr. Alfonso, e titubeando, timidamente, me pregunto: "Tanto como lo deseas, ¿qué vas a añadir tú?; ¿tienes algo que decir? Muy poco, casi nada; sobre todo, como tuyo, carente de valor..." Mas, D. Eduardo, enamorado de Málaga, mi tierra natal, me dió, no ha mucho, a conocer su firme propósito de pasar allá, en cuanto sea liberado, el primer invierno. Ciertamente allí convalecerá su ánimo e irán borrándose los recuerdos tristes, penosos, de prolongado cautiverio, que tanto pesan, más que en otros, en aquellos espíritus libérrimos con ansias nunca saciadas de lo ideal.

Al conocer tal proyecto, acariariarlo y hacerlo por mi parte, evoco recuerdos de "tiempo felice", y exclamo en mis adentros con insólito fervor:

¡Padre Eterno, Providente Padre, Creador de los Cielos! Depárame la dicha de poder volver a oír en aquellos cañaverales, en aquellas luminosas y dilatadas playas malagueñas, una voz semejante, por lo sencilla, clara y sugestiva a la de su maestro: la de más sobresaliente discípulo de aquel mago que se llamó Pero de Luna.»

¡Confío en ti, Eterna Providencia! ¡Seguro estoy de que pronto gozaré de libertad y que será Verdad tanta Belleza!

Fco de Sosa

Al Doctor Alfonso:

Qué inmensa justicia se hace un pueblo a sí mismo cuando rinde homenaje como el presente a un hombre que encarna tantos valores espirituales, científicos y humanitarios, dignos todos ellos de una escuela que llevase su nombre y que, tanta belleza, conceptos e ideas, en perfecta cohesión, encontrasen su hogar apropiado donde los hombres ávidos de luz y marchados por las tinieblas en perpetua lucha fratricida, rasgaran el velo, no solo de la ignorancia, sino del hábito en perpetuar ancestrales vicios de administrar a los Países.

José Puma



BEATVS VIR QVI INVENTVS EST JINE MACVLA

Psalmos 8

Al Doctor Alfonso colmado con toda clase de bendiciones que proporcionan la tranquilidad de alma, la estimación pública y la satisfacción de haber obrado bien.

Maximo Garcia Alonso

Al Doctor Alfonso:

Sincero apóstol de ideal cruzada es de natura apasionado amante, y en ella busca con fervor constante el gran rastén de la salud preciada.

Fue por la senda al genio reservada; luchó con fe y espíritu inquietante; en arte y ciencia resaltó triunfante gozando siempre de ilusión sagrada.

Recoge la bondad de su victoria y a todos la prodiga complaciente en las consultas, libros y oratoria.

Al mago Wagner interpreta y siente; gusto de Egipto el curso de su historia, y es del color, su artista más ferviente.

Lraquin Sorzano



El adelanto y extensión de las Ciencias imponen ciertamente la especialización, que, si favorece a la Humanidad, beneficia más inmediatamente al profesional, aumentando considerablemente sus productos. - Eduardo Alfonso, médico, pintor, poeta, músico, viajero e investigador del Arte prehistórico y de los mundos del misterio, pudo ser rico y vivir muy bien cultivando cualquiera de esas actividades; pero su espíritu curioso - la curiosidad es madre de la Ciencia, dice la filosofía - y altruista ha despreciado los ventajas que le ofrecía la especialización, prefiriendo endulzar la vida de los demás - al par que la propia - con las mieles de todas las flores de la sabiduría. Es una laboriosa abeja, pero sin aguijón. ¡Dios se lo premiará!

Miguelo Perulló

Prisión Central-Burgos. octubre 1945



Muy cariñosamente mi adhesión en este merecido acto de simpatía al Doctor Eduardo Alfonso, selecto continuador de admirables Maestros en las Artes y en la Sabiduría.

Ala transparencia del cristal se ven los objetos; a través de vos, se ven y viven espíritus exquisitos; dinamismo, dialéctica, bondad es vuestro gran sabio, son peculiaridades; vuestro yo es el reflejo de la verdad, y para nos una gloria esperanza.

Prisión Central-Burgos-septiembre 1943.

Manuel José Bano

El Doctor Alfonso con sus conferencias de música y sus clases de Historia del arte, nos hace gozar los mejores momentos de esta reclusión, por ello le admira y estima como merece su siempre amigo.

Francisco Castells

Prisión Central-Burgos-octubre 1943.

La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos: con ella no pueden igualarse los tesoros...

"Don Quijote,, 2.^a par. Cap. 58.

Aquí la envidia y mentira me tuvieron encerrado.
¡Dichoso el humilde estado del sabio que se retira de aqueste mundo malvado!

Fray Luis de

ARTE EGIPCIANO

ARTE GÓTICO

WAGNER

PARSIF

ARTE ROMANO

Mi adhesión cordial en este merecido homenaje al Doctor don Alfonso, en recuerdo, impercedero, de horas tan felices que me hizo vivir en cautiverio con sus amabilísimas charlas.

J. F. Luchini
Septiembre 1943.

AQUÍ LA ENVIDIA Y MENTIRA ME TUVIERON ENCERRADO.
¡DICHOSO EL HUMILDE ESTADO DEL SABIO QUE SE RETIRA DE AQUESTE MUNDO MALVADO!

Sientate a la puerta de tu casa y verás pasar el cadáver de tu enemigo.

Pro. árabe.

¡Yo teniendo más al paso tengo menos libertad!

Qué ley, ni qué razón, negar al hombre sabe privilegio tan suave que Dios le ha dado a un cristal.

De "La Vida es sueño"

En este hermosísimo ramillete de flores que los compañeros de infortunio dedican al admirable Doctor Alfonso, pongo yo una humilde siempreviva, expresión de mi afecto imperecedero.

Prisión Central de Burgos, octubre 1943.

Amos Pérez M.

Un grano más, humilde, pero un grano.
No sabes quién soy; no te importe. Yo si sé
quien eres; eso es lo importante.
Marcha, Alfonso; te seguimos.

D. Francisco Domínguez Salas, de Aguilas (Murcia)



¡Oh, Alfonso! ¡Oh, espíritu adelantado!
¡Quién fuera tú!

Verdugo

Mi admiración fervorosa al Maestro que con su inteligencia y cultura consiguió elevar mi espíritu, haciendo más llevaderas las horas tristes de mi cautiverio

D. Francisco Gollogos López, de Málaga.

Como contrapartida a las amarguras y adversidades que sufrimos en nuestro encarcelamiento, me complace mucho el poder testimoniar al sabio Profesor y Dr. D. Eduardo Alfonso, que considero inolvidables los momentos tan gratos y agradables que he pasado oyendo con verdadero deleite sus profundas, documentadas y amenísimas conferencias.

Es para mí una gran satisfacción espiritual el poder expresar con estas líneas, el respeto y la gratitud sincera, al hombre bueno, preclaro maestro y artista impecable, honrándome con que me cuente entre sus más humildes y fervientes admiradores.

José Fernández

Penal de Burgos, octubre de 1943

Canarias

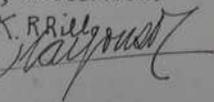
Canarias quiere estar representada en homenaje justo y merecido al Artista, al músico querido, al tiempo mismo que se siente honrada.

Por tanto, en nombre de mi Patria amada, canto el honor de haberos conocido, que en tiempo que la pena nos ha unido probamos vuestra fama bien ganada.

Sois un sabio, perfecto ciudadano, modestia exagerada, virtuosa. Un concepto divino de lo humano.

Un nùmen, una mente prodigiosa, más que un amigo, verdadero hermano, un alma, por lo extraña, misteriosa.

K. R. Rillo



Las discretas y solícitas abejas encuentran en la flor melífera el perfumado polen fecundante y la dulce miel para su sustento. Compañeros del Departamento Especial que llamo el sabroso néctar en las divertidas y amenas conferencias de leyendas antiguas, dibujos y canciones que el Doctor Alfonso con cariñosa modestia recuerda el pensamiento que fecunda la verdad del progreso humano el fluido que cautiva el deseo y las ansias de saber hallar en las tinieblas de la vida la incógnita del Espíritu.

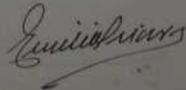
Le ofrezco este homenaje discreto de agradecimiento y consideración, de amistad y recuerdo.



Una honda rememoración me traen las conferencias con que nos deleita el doctor Alfonso, la tribuna de mi Ateneo gijonés, que prestigiaron, con él, Ortega y Gasset, Unamuno, Morente, don Ricardo Orueña, Américo Castro, Novoa Santos, D'Ors,...

Y un firme convencimiento; el triunfo pleno de los eternos valores espirituales en lucha hoy con el bárbaro materialismo.

Seame permitido esta expresión de agradecimiento.



A.D. Eduardo Alfonso Hernán



No tengo & este sufrido cautiverio, que junto & hemos pasado, más gracia que haberte conocido y podido apreciar tus inmensos conocimientos y bondades. No todos llegamos a este desierto con el camino conocido; por ello buscando el manantial & lógica esperanza pronto dimos contigo verdadero oasis e inagotable fuente & espiritualidad. Cual abejas & que buscan la flor para libar su néctar, íbamos diariamente en tu busca, para aspirar el bien & tu espíritu, que tu palabra, abundante & lógico optimismo, derramaba en nuestro ánimo lenitivo a la moral dolencia, por la separación & nuestros hogares, verdadera colmena & amor, a donde enviábamos ese optimismo que endulzaba sus penas, cambiando su amargura en consuelo y esperanza. ¡Cuánto bien has proporcionado! Además tus inolvidables enseñanzas me han demostrado que eres & lo más serio que hoy tiene la Teosofía Española. Siempre invocaré tu nombre con esta trilogía:

"Modestia-Sabiduría-Bondad.,,

José Ibarra

D. José Ibarra Pérez, de Almería.

Prisión de Burgos, octubre 1943.



La virtud y sencillez, unidas a la inteligencia y cultura, son los dones más preciados que adornan al humano espíritu; el Doctor Alfonso los posee en alto grado. Penal de Burgos, octubre de 1943.

J. Morales Sierra

En el mar borrascoso en que se debate nuestro espíritu en estos momentos difíciles de nuestra vida, el Doctor Alfonso, con su palabra y enseñando con el ejemplo, es el faro luminoso que nos indica el puerto de refugio: la esperanza que lleva a nosotros la paz y tranquilidad que precisamos.

Prisión Central de Burgos, octubre 1943.

Florencio Álvarez

Articipsa

Un pensamiento!; Si yo pudiera expresar el mío, querido amigo Alfonso, es para ser comprendido!...

Hace años que despertó en mí el deseo de buscar la Verdad, y si veo de lejos el sendero por el que, ayudándonos con tu ejemplo, caminás, comprenderás el amor fraternal con que te admira el que en esta encarnación nació en Málaga y es conocido por,

Amín



Te admira, porque eres la *Modestia*, la *Sabiduría* y la *Bondad* personificadas,

K. Florido

D. Eduardo Alfonso, no es el Cristo; es su Cirineo.

Juan Podadera

D. Juan Podadera Peláez-La Línea

Ami querido Maestro:

Sembrador infatigable de bellos ideales; por el Amor y la Ciencia vas hacia Dios. En tu búsqueda constante la Verdad sea unión con lo trascendente, tu ilusión.

Prisión de Burgos, octubre de 1943

Juan Guzmán Magueta

El doctor Alfonso admira por su mucha inteligencia y gran cultura, y atrae por su bondad, simpatía y sencillez. Como compañero de cautiverio le debo gratitud, ya que por la obra meritoria de sus "charlas" me ha elevado hasta las Regiones donde mora la Belleza, olvidándome momentáneamente de la fealdad de mi situación. Es un hombre de sensibilidad exquisita, que honra a quien otorga su amistad.

Prisión Central de Burgos, octubre de 1943

Juan A. González Gallego

D. Juan A. González Gallego - Barcelona



M
USA INGENUA

Dedicado a D. Eduardo Alfonso Hernan
"Doctór en Medicina"
con motivo de homenaje por su cultural y
científica labor.

Del seno de la Naturaleza nació una flor,
y en sus pétalos de oro un nombre grabó,
de bellos diamantes su tallo engarzó
mas de todas la ciencias un punto marcó.

Los magos eminencia del Arte bellera,
pulsaron su lira al vez reunidos tanto valor, -
y echándolo todo fundido cual piedra,
mezclaron ingenio y ciencia, en mágico crisol.

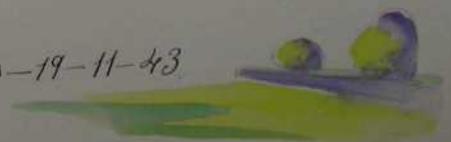
Como cuerpo y vida, un ser que plasmado,
con todos los dones, hermoso, elevado surgió,
con luz y transparencia de un gran precursor
que lleva tallado los puntos de aquella su flor.

Semilla en los surcos que abre el arado
que llena la mente toda de esplendor,
es lo que deja sus pasos marchando a su alrededor,
y luz que ilumina al que ciego camina entre ^{la} duda y ^{el} dolor.

Por eso señor en vos condensado
reunidos valores de infinito valor,
pequeños intelectos y sabios admirados
os rinden el tributo que mana del fruto, de vuestra labor.

M. Ruiz Bullón

Burgos - 19 - 11 - 43



Musa ingénuo

Aun no sabiéndome expresar cual corresponde,
Lo hago con profunda admiración,
Dedicando estas letras hasta donde
Obedece mi pobre inspiración;
Con ella mis deseos satisfago,
Todo es poco para lo que se merece;
Oyéndole embelesado como un mago
Rodeado de verdad que en él florece.
Es su inteligencia, por lo que ilumina,
Don reservado sólo a los selector;
Una fuente que mana, silente y pristina,
Agua de la Ciencia de lo más perfecto
Raudal portentoso en el cual esencia
De maravilla la flor de su intelecto
Orillando la pètrez ignorancia
A si esparce sapiencia por doquiera
Luciendo del saber el privilegio
Fundiendo en el criol de su lùmbrea
Ondas de arte y saber, luces y arpegios;
Nosotros, deslumbrados en su estrella,
Seguimos, cual los chicos del colegio,
Oyendo al profesor que los modela.

German Méndez



Doctor amigo: Todos te llaman Maestro. Yo te declaro discípulo.
¿De quién?... Tal vez de Cristo, y cual, quizás, has aprendido la
sencillez, la bondad y la abnegación.

Perdona si mi pluma no sabe de lisonjas ni de adulaciones. Sólo va
a correr a impulsos de un sentimiento hondo. Hace tiempo, trajiste a
mi espíritu un bienestar inabarcable. Hiciste un retrato, que no cobraste,
para que yo, enviándolo al ser que más amo, pudiera ella contem-
plar al amado ausente, a quien no ve hace ya cincuenta y cinco
meses.

¿Cuánto bien nos hiciste a ambos! A mí, por tu generoso rega-
lo y tu fina atención. A ella, por la felicidad que le producía
la contemplación de la cartulina, donde, magistralmente, retratada, es-
taba la imagen de su entrañable querer. Las almas todas—tú bien lo
sabes—tienen una aleación de metales diversos: carbonos, plata, oro, dia-
mantes...; egoísmos, odios, pasiones, virtudes... Mi alma tiene más de
carbonos que de preciosos metales, pero conserva en lo más hondo, puro e in-
maculado, "su oro de él". Esto oro es la gratitud. Por eso, si por otros meti-
vos no fuese, quiero, ya que no pagar lo que precio no tiene, que se ore por
de mi alma cojas cuanto derez, para así componer espiritualmente tu fina-
galantería con lo único que poseo: mi eterna gratitud, jamás mentada.

José Torrealba

EDUARDO ALFONSO

El hombre que irradiaba paz

¿Qué talisman posees, o qué raro secreto
tienes, que te permite ser dueño de ti mismo,
en plena desventura florecer tu optimismo,
por nada estremecerte temeroso ni inquieto,
y en medio del estruendo de este mundo fallar
mantenerte tranquilo al borde del abismo
y ser luz en las sombras y en las luchas ser paz?

Buen filósofo estoico la paciencia y la espera
la Fe y el Pensamiento esgrimes como un arma.
El monstruo de la Duda con tu Fe se desarma
y tu espíritu sabe que el dolor se supera
esperando tranquilo desde tu alta atalaya,
mientras se van saldando las deudas de tu Karma,
sin cegarte los falsos resplandores de Maya.

De bondades espejo, de elevación ejemplo
se imprime a quien te escucha tu serena actitud....
y es así tu palabra bálsamo de quietud
y con respeto te oyen, como al Maestro en el Templo.
De tu verbo al conjuro siempre el dolor huyó
y cerrar sabes llagas, con mágica virtud,
que causó la Injusticia o el Desengaño abrió.

Firme tu pie en el suelo, la mirada en la altura,
creyendo en un Destino - que no admite la suerte -
sabes amar la Vida y no temer la Muerte
que es tránsito o una aurora, tras de la sepultura.
Y como bien conoces, el por qué de las cosas
sabes ser justo y bueno, sin dejar de ser fuerte,
y sin odiar la espina amar solo las rosas.

Comprendes que en la vida es acción el error
y nunca odias ni temes, porque sabes que el Mal
y el Bien son algo efímero... que lo trascendental
está allende el placar, mas allá del dolor,
que inexorable el Karma se liquida despacio,
que la Verdad es Luego, que el Ahora es irreal,
y que en El Ser no existen ni el Tiempo ni el Espacio.

Sin duda algún Maestro de Luz guía tu pasos,
te inspira, te aconseja, orienta tu destino
y alumbró tu Sendero con resplandor divino,
mágica luz Astral, sin eclipse ni ocaso.
Por ello en dulce calma, vas caminando tú
sin que sienta tu planta las piedras del camino,
como un Chala que sigue los pasos del Guru.

Tal debe ser sin dudar el mágico secreto
que te permite siempre ser dueño de ti mismo,
en plena desventura florecer tu optimismo,
por nada estremecerte temeroso ni inquieto
y en medio del estruendo de este mundo fallar
mantenerte tranquilo al borde del abismo
y ser luz en las sombras y en las luchas ser Paz.

DEDICATORIA.

Algo extraordinario merece tu album y me-
reces tu, pero... ¿Acaso hay para mí algo más extra-
ordinario que "melarme" a hacer versos? Perdona estos
ríos al que tiene la ventura de poderse llamar tu mejor
amigo.

Valencia agosto 1945



artística

Notas y Pensamientos



Firmas

Si te aman aquellos
que en este homenaje,
escriben y piensan, y pintan y cantan,
lo mismo te quieren aquellos
que sienten, admiran..... y firman, y callan.

E. M. A.

J. Mascaró

J. Mascaró - Barcelona

P. Alonso

P. Alonso - Ayamonte

José Alfonso Mas

Sevilla

I. Vázquez

I. Vázquez - Jaén

Trini^{ca} - Juanes Crespo

La Línea

Aldoa Simón Laporta

Vigo

Juan Ramón Carrasco

San Roque

Belarmino Calvo

La Línea

Belarmino Calvo

Juan Pulido

San Roque

Antonio Cantón Carrero

Almería

Fran^{co} Méndez Campes

La Línea

Francisco José de Asadaya

Algeciras

Juan Perique Villabot
La Línea

Juan Jerez

Algeciras

R. Bordas
Madrid

Severino Rico

San Roque

Raúl Bofill Jordá

Sevilla

Francisco Pérez

Evaristo Acosta - San Fernando

R. Montañes

R. Montañes - Málaga

M. Coller

M. Coller - Madrid

J. Barrientos

J. Barrientos - Tanger

José Tomás

José Tomás Sánchez - Valencia

Pedro Fernández Rivera

Cádiz

Leopoldo de Acuña

Pérez

J. Antonio Mas
Málaga

José Albert Viñas
José Albert Viñas. - Barcelona.

Ignacio Durán Domínguez
La Línea

Camilo Cabaza
Camilo Cabaza. - Almería

Felipe Carrion Siles
Habid

José González Centeno
La Línea

Manuel Abad Rodríguez
La Línea

Ángel Martín González
Huelva

Marcos Lázaro Lázaro
Almería

José Alarón Fernández
Melilla

José Alonso Lorente
Cartagena

Antonio Avila Martínez
Melilla

Antonio Martínez Vidal
Cartagena

Adolfo Cano Plaza
Almería

Enrique Gispini Costa
Santiago

A. Restoy
Barcelona

Juan Sandoz Garcia

La Lina

Manuel Lopez Sanromán

Barcelona

Señor Riva Rodriguez

Málaga

Martin Lopez Zaltavilla

Elda

Francisco Marco Hernandez

Barcelona

Antonio Ruiz Ruciani

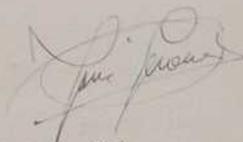
Barcelona

José Beaumonta

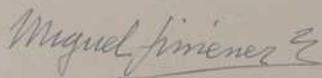
Tanger

Eladio Leis Sanchez

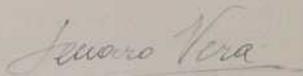
Madrid



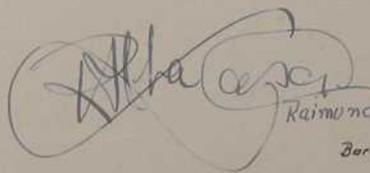
Tomás Guariny - Elda



Madrid

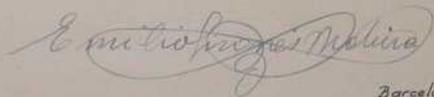


Jenaro Vera - Elda

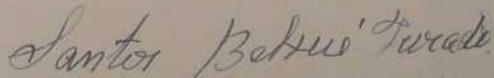


Raimundo Alba Casas

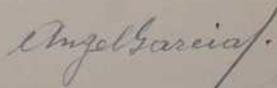
Barcelona



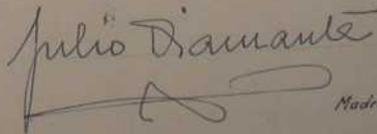
Barcelona



Santos Balané Jurado - Lo Lluva



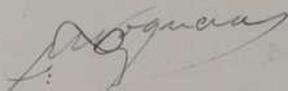
Avilés



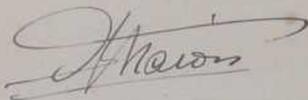
Madrid



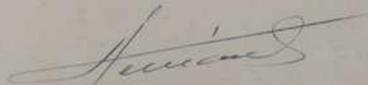
Filomeno Garcia - Cartagena.



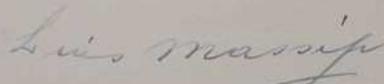
Barcelona.



Etchacón - La Linea.



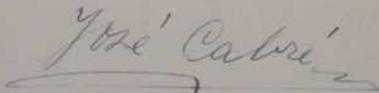
Barcelona.



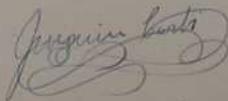
Madrid.



S. Roque



Barcelona



Almería.

Luis Eugenio Gasta

Barcelona

Juan Bergueda

Algeiras

Francisco Chaves

Huelva

García

Facundo García Hernández - Málaga

Figueras

Félix Figueras - Madrid

Vasquez

Indalecio Vasquez Camacho - Jaén

Lari Casellas Roca

Barcelona

Eugenio Morione
(Madrid)

Pedro Plaza Valladolid

Arturo López Sines

Francisco Dorado Sevilla

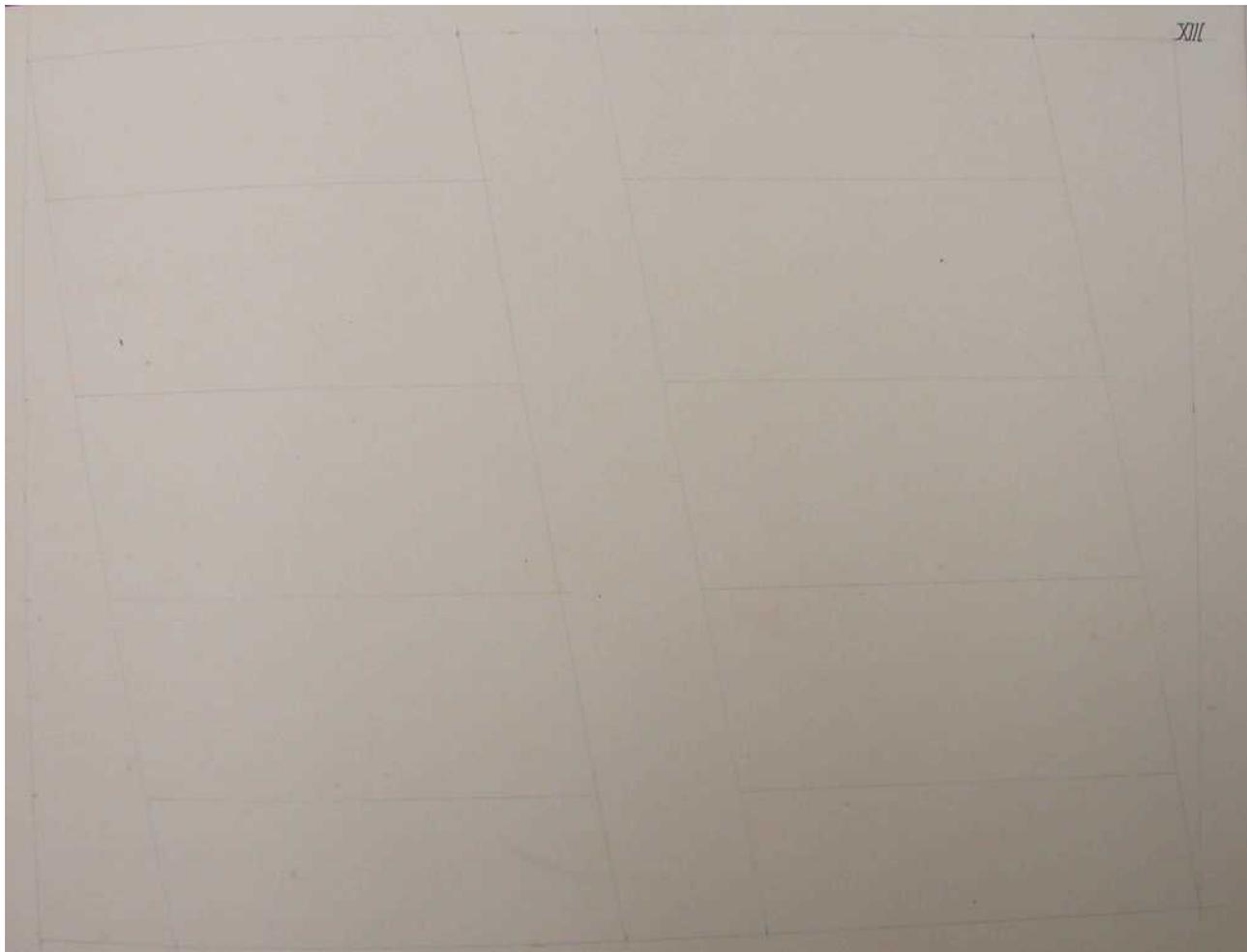
Ramón Gassol Barcelona

Antonio de la Cruz - Huelva

Manuel Montilla Utrera

Jose Palma

Manuel Fuentes Sevilla





INDICE

	<i>Página</i>
PÓRTICO , por D. Leandro Medina Andrés, de Madrid.....	1
OFRENDA de la Comisión Organizadora.....	2

Páginas artísticas

RETRATO , Pergamino de D. Leandro Medina.....	4
SÍMBOLO , Acuarela del Doctor Julio María López Orozco, de Elche.....	9
FANTASÍA , Dibujo a pluma de D. Rafael Castellón de Zayas, de Barcelona.....	48
RECUERDO MÁLAGA , Acuarela del Dr. Juan Porras Serrano, de Málaga.....	17
MONSERRAT , Acuarela de D. Antonio Massoni Pijuan, de Barcelona.....	28
RITMO : Composición de D. Salvador Carvajal Díaz, de Málaga.....	35
CARICATURA por D. Juan López Cortés, de Almería.....	15
ID. por D. Manuel Gallardo Gallardo, de Huelva.....	37
EXTASIS , página musical de D. Antonio de la Osa, de Madrid. Composición gráfica de D. Fausto Fernández Torres.....	7
PÁGINA MUSICAL de D. José del Castillo, de Sevilla.....	43

MESA REVUELTA , de D. Fausto Fernández Torres, de Jaén.....	Pág. 51
PLAYA D LLANSA , Acuarela de D. Fernando Corchón, de Barcelona..	21
<i>La CELDA 46 de la Prisión Central de Burgos, donde habilitó el Sr. Ayerza, med. 1.ª serie</i>	

55

62

Páginas literarias

ACADEMIA , Prosa rimada, de varios.....	5
SONETO , por D. Joaquín Dicenta (hijo), de Madrid.....	3
RETRATO , Soneto del Dr. Manuel Torres Oliveros, de Madrid.....	20
OPTIMISMO , Apólogo de D. Eduardo M. Anaya, de Madrid.....	12-13
SEMBLANZA , Poesía de D. José Márquez Peña, de Vigo.....	23
MÚSICA , id. id. id.	24
REMEMBER , Poesía de D. Fernando Corchón Arguer, de Barcelona	8
INTERPRETACIÓN , del Dr. José Luis Serrano, de Cádiz.....	19
EJEMPLO , Poesía de D. Uldarico del Olmo, de Almería.....	18
SONETO , por D. Joaquín Lozano Charco, de Elche.....	49
CANARIAS , Soneto por D. Justo Antonio Alfonso Carrille, de Madrid..	53
SENTENCIAS ÁRABES , por D. José Romero Balmas, de Almería.	3132

		Pág.
<i>SAUDIÑA</i> , Soneto de D. Jesús San Luis Romero, de Santiago de Comp.		46
<i>MUSA INGÉNUA</i> , de D. Manuel Ruiz Bullón, de Sevilla.....		57
<i>ID.</i> <i>ID.</i> , de D. Germán Martín Sánchez, de Sevilla.....		58
	<i>Remembranzas</i>	44
		59

Notas biográficas de Misiva

	Pág.		Pág.
D. Laureano Santiso Girón, de Santiago de Comp.	14	D. Miguel Gabin Belmonte, de Almería.....	34
» Celso Joaniquet Dons, de Barcelona.....	10	» Manuel Tejedor Riñón, de Gijón.....	34
» Emilio Vellando Vicent, de Madrid.....	11	» Eloy Alba Guerrero, de Algeciras.....	41
» José Oriol Martorell, de Barcelona.....	6	» Ildefonso González Cuesta, de Sevilla.....	29
» Agustín Candel Cano, de Valencia.....	40	» Luis Palacio Castiella, de Barcelona.....	29
» Antonio Muñoz Iborra, de Melilla.....	36	» Manuel Garrido Perelló, de Huelva.....	50
"Remembranzas," de D. Manuel Manzano de la Corte..	30	» Miguel Amorós Robert, de Barcelona.....	41
"Recuerdo y comparación" de D. Edmundo		» Miguel de Cámara Cendoya, de Madrid..	27
Grünebaum, de Barcelona.....	22	» Mariano Blasco Perdiguera, de Barcelona..	27

	Pág.
D. José Carranza García, de Granada.....	25
» Francisco de José Franchoni, de Málaga...	47
» José Ibarra Pérez, de Almería.....	54
» Manuel Ballerter Vigo, de Barcelona...	38
» José Torrealba Ordóñez, de Madrid...	58

	Pág.
D. Gonzalo Fernández Fernández, de Barcelona..	33

Pensamientos y Frases cortas

	Pág.
D. Antonio Tuñón de Lara, de Madrid.....	6
"Salutación" de D. José Galiana Castelló, de Melilla .	26
Dr. Tomás de Benito Landa, de Madrid... ..	25
» Vicente Sancho Perpiñá, de Madrid... ..	25
D. Adolfo Marmol Lozano, de Málaga... ..	56
» Juan Podadera Peláez, de La Línea... ..	56
» José Verdú Cuenca, de Elda.....	52
» Nemesio González Barros, de Lugo... ..	50
» Emilio Suárez Fernández, de Gijón... ..	53
» Rafael Martínez Santa Cruz, de Barcelona	41
» José Romero Balmar, de Almería....	16

	Pág.
D. José Castejón Sánchez, de Madrid....	50
» Juan Aguado Miguel, de Gijón.....	56
» Francisco Florido del Río, de Málaga....	56
» Juan A. González Gállego, de Barcelona..	56
» Francisco Domínguez Salas, de Huelva... ..	52
» Luis López Martínez, de Cartagena... ..	52
» José M. Fernández Fernández, de Vigo....	52
» José Morales Píera, de Formentera....	54
» Florencio Álvarez Miguel de Zaragoza..	54
» José Mena Mora, de Sevilla.....	49
» Máximo García Alonso, de Torquemada..	49

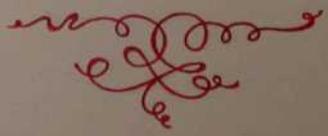
	Pág.
D. Pedro Martínez Ruano, de Vigo.....	41
» Juan Guerra de la Vega, de La Línea...	27
» Juan Díaz Sánchez, de Huelva.....	29
» José María Rabassó Puiggrós, de Barcelona..	33
» Miguel Porcel Blanco, de Granada....	33
» José Porcel Blanco, de Granada... 33	33
» Baldomero Sanz de Cabassi, de Barcelona. 53	53
» Francisco Olivares Domínguez, de Huelva. 45	45
» José Luis Vázquez Tinoco, de S. Fernando. 45	45
» Jacinto Sengenís Solá, de Barcelona.. 45	45
» Leandro Rivera de los Ríos, de Málaga.. 45	45
» Eduardo Calva Vargas, de La Línea. 45	45
» Platón Mora Sánchez, de Barcelona.. 45	45

segunda

	Pág.
D. Ildefonso Albéniz Martínez, de S. Fernando. 47	47
Doctor Juan Montaña Fernández, de Vigo... 25	25
D. Carlos Somorrostro Sanjurjo, de Madrid. 47	47
» Francisco García Márquez, de Málaga... 47	47
» José Serrano de la Jara, de Cádiz... 46	46
» Cipriano Vecino Sánchez, de Algeciras.. 46	46
» Francisco Gallegos López, de Málaga.. 52	52
» Antonio López de Ríos, de Ronda.... 38	38

Firmas

Página I a XV



TRABAJO
DE CALIGRAFIA Y
ROTULACION DON FAV
TO FERNANDEZ TORRE
JAEN Y DON PEDRO LLANO DE
REZ, DE VALLADOLID Y COMPAGINA
CION, ILUSTRACIONES, ALEGORIA Y DI
PRECCION ARTISTICA, A CARGO DE DON
ALEANDRO MEDINA ANDRE
EN LA PRISION CENTRAL DE
BURGO A PRIMER
DE DICIEMBRE DE
MCMXLIII











